



## بالعربي.. متميز

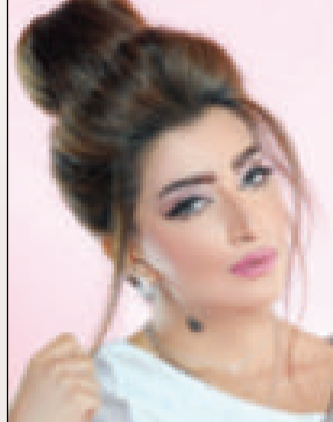
يمكن اختصار كل المفردات التي يمكن ان تكتب عن برنامج «بالعربي» مع غالباً بأنه عمل متميز في جميع مفرداته، الاعداد العميق، والتقديم.. والحوارات.. والاخراج.. ومع كل هذا وذلك.. الوقت الذهبي الذي يجعل المشاهد يشاهد.. ويستمتع ويتأمل.. بعيداً عن هجوم المسلسلات الدرامية.

## الصلال.. يتجدد

رغم صعوبة تركيبة الشخصية التي يقدمها النجم القدير إبراهيم الصلال، في مسلسل «العاصفة» الا انه يدهشنا بهذا التجديد في الاختيارات وتجاوز شخصية الرجل الطيب.. الى منطقة اضافية «وصعبة» في تجربته الفنية العريضة.. وهكذا هو شأن الكبير.. التجديد رهانهم الدائم للاستمرارية.

## معقولة!

حتى اللحظة لا يمكن استيعاب ما يقدم من فقرات ليس لها اي علاقة مع الكوميديا.. والتطور.. ضمن المسلسل التلفزيوني «بلاني زمني» ويبدو ان زماننا هو الذي بلانا.. والسؤال الذي نوجهه لقيادات التلفزيون.. كيف يمكن اجازته.. ودعم هكذا اعمال تجاوزها الزمان.. وتسخر من الجميع.. وتتساءل.. معقولة في عام 2019.. نشاهد هكذا مسلسلات بحجة الكوميديا!



## بثينة.. الطاقة

تمتلك الفنانة بثينة الرئيسي طاقة فنية «مدهشة» من يتأملها في مسلسل «الديرة» يكتشف نوعية اللياقة التي تمتلكها وايضاً الحضور الفني العالي، والنويان في الشخصية.. وهي تجسد شخصية الفتاة.. العاشقة.. والمعشوقة.. عبر رومانسية ثرية بالمضامين.. بثينة ليست مجرد ممثلة لتكملة العدد.. بل انها بداية الاعداد.. والحروف.. والتميز.

## إعلانات

### مسرحيات العيد

المتأمل لإعلانات مسرحيات عيد الفطر المبارك، يصاب بحيرة أمل، للمستوى المتواضع «جداً» الذي تظهر به تلك الاعلانات، وسط الوجبة الرمضانية وحتى اعلاناتها العالية الجودة. وكاننا امام اصوات نشاز وسط شدة المبدعين.. كل ما هو مطلوب ان تعيد قنواتنا التلفزيونية النظر في مستوى عدد من الاعلانات لانها باهتة.. وهامشية.. ومزعجة.

## تعاون.. وحصاد

التعاون المشترك بين النجم خالد أمين والمخرج الشاب حسين دشنتي يؤسس لحوار مشترك عالي المستوى، وما نتمناه هو استمرارية هذا التعاون لانه يجمع بين منطقتين هما النضج الفني العالي.. وروح التجديد.. وما احوج الساحة الفنية للاعتماد على تلك المعادلات، بالذات النضج الذي يمثل رهاناً لاختصار التجارب.

10  
26  
في الميزان

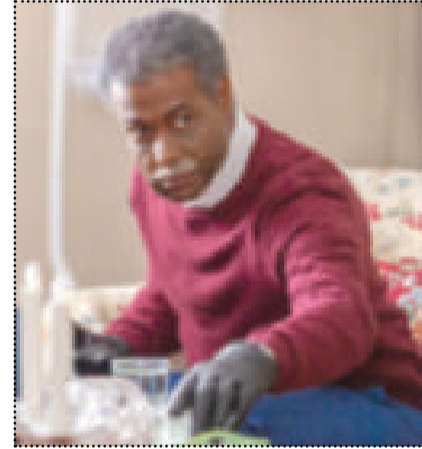
# فيصل العميري.. يذهب بعيداً

كتب عبدالستار ناجي

يذهب بعيداً، هكذا هو الفنان فيصل العميري، ويبدو اننا في هذا العام، امام نقلات كبرى في مسيرته وتجربته، استهلها في نهاية العام الماضي، ومطلع العام الحالي مع مسرحية «ميلاد غريب» وانجاز عمل سينمائي مرتقب مع المخرج حمد الصراف، وايضاً النقلة المحورية، مع تجربته في مسلسل «افراج مشروط» تأليف عبدالمحسن الروضان واخراج عيسى ذياب واناخ عبد الله بوشهري.

وسط اجواء من الغموض تجري أحداث مسلسل «افراج مشروط» تتقاطع خلالها مجموعة من الشخصيات والأحداث في اطار درامي متسارع ومحبول، وهنا يجد العميري ضالته المنشودة، عبر شخصيته في المسلسل التي تعيش مجموعة من الازمة والمحطات والمتغيرات، وهذا ما نرصده، رغم اننا لانزال في بداية

العشرية الثانية من شهر رمضان المبارك. فيصل العميري، في «افراج مشروط» كما في جملة اعماله السابقة، ومنها على الصعيد المحلي «ساق البامبو» و«خليجيا عندما يكتمل القمر» و«عمر» و«عنتره» وغيرها، فإنه يذهب إلى منطقة خصبة من التحليل العميق. تحليل لجميع معطيات واحداثيات الشخصيات، واستحضار ذكي واحترافي، لجملة لحظات وتجليات الاداء والتعامل مع الشخصية. فيصل العميري، في «افراج مشروط» كما هو



فيصل العميري في «افراج مشروط»



مع نجوم «افراج مشروط»

في جملة تجارب، لا يمثل.. بل يعيش ويتقمص ويذوب في الشخصية، بل يجعلها تذهب إليه فتكون جزءاً منه وهو جزء منها. هنالك كيميائية نادرة، يستخدمها هذا الفنان، وهو يقف امام الكاميرا، ليمنح قدراته وامكانياته وتجربته العريضة، للتعبير عن مكونات الشخصية وارهاساتها، وليحول شخصية «عبدالرحمن سالم» إلى شخصية حقيقية تعيش وتنضج وتتفاعل. عبر تلك الكيمائية وتفاعلاتها بأسرنا.. يشغلنا.. يسرقنا من بقية الشخصيات رغم مكانتهم وحضورهم.. ولياقتهم.

في «افراج مشروط» مباراة عالية المستوى في التمثيل، تجمع مجموعة من الكبار، وفي مقدمتهم سعد الفرج وخالد أمين واحمد ابراهيم وعبدالمحسن القفاص وهبة الدري.. ورغم ذلك يظل فيصل العميري حاضراً.. ومتجلياً.. متالقاً. وحينما نقول ان العميري يذهب بعيداً، فإنه يذهب إلى مناطق جديدة في فضاءات حرفته، يستحضر كل تجاربه، ويدخل شخصيته في المسلسل تحت ميكروسكوب يكتشف خلالها.. ومسامها.. ليجعلها تنضج.. وتعيش.. وتتفنن. فيصل العميري في «افراج مشروط» يخلق علاقة تكاملية مع المخرج عيسى ذياب وايضاً

عذسة مدير التصوير محمد سليمان، ليحول حضوره الى حالة استثنائية. ويعي لحظات المواجهة والتراجع، خصوصاً، وهو يتحرك في محور شخصية خالد أمين المتفجرة سلطة.. وطموحاً.

فيصل العميري، من تلك النوعية من الفنانين، الذين لا يلعبون اوراقهم منذ المشاهد الأولى ليدخل دائرة التكرار، بل يظل يدهشنا بحلوله.. ومقدرته على تفكيك الشخصية وفك شفراتها ورموزها.

دلالاته كذلك.. فإنه يذهب بعيداً وهناك المزيد.

## وجهة نظر

عبدالستار ناجي

### أغاني

رغم أهمية ومكانة شهر رمضان المبارك، الا ان الاغنية وقفت ومنذ زمن بعيد عن تقديم نتاجات رفيعة المستوى، تخلد هذا الشهر وتحثي به. وحينما يطل الشهر الفضيل، فلا بد من صوت محمد عبدالملوك في «رمضان جانا» و«مرحب شهر» لعبدالعزیز محمود و«الراجل دا هايجنني» لصباح «وحوي يا وحوي» للمطرب القديم أحمد عبدالقاسر. وهذه الاغاني وغيرها على الصعيد المحلي تعود إلى الاربعينيات والخمسينيات.. ولربما مطلع الستينيات من القرن الماضي.. ولماذا توقف صناع الاغنية عن الكتابة والتلحين والغناء لرمضان. بل لماذا توقفت تلك المفردات والمعاني والاحان التي تذهب إلى الخلود في ذاكرة وجدان المستمع والمشاهد؟! سنويًا يتم انتاج العشرات من المسلسلات الازعاجية والتلفزيونية، في جميع الفضائيات العربية.. والمحلية. فلماذا لا يتم الالتفات الى تجديد اغاني رمضان، وتقديم وجبة جديدة لجيل جديد، ومرحلة جديدة من تاريخ الاغنية والمستمع. نعلم جيداً بان رمضان اليوم يختلف شكلاً ومضموناً عن رمضان الامس، وهكذا هو المستمع والمشاهد العربي، فلماذا لا نفكر بالمرحلة ومضامينها، لتقديم نتاجات غنائية تليق بالمرحلة، واحتياجاتها. انها أسئلة للذين يعينهم الامر.

وعلى المحبة نلتقي  
anaji\_kuwait@hotmail.com

# ملايين: «6 توتات».. بطولة نسائية مطلقة

كتب مشاري حامد



ملايين

علي دور او شخصية تخدم اسمي فمن الاكيد ان اوافق للمشاركة في مسلسل خليجي وحتى العربية وسبق ان شاركت مع الفنانين السعوديين بشير غنيم واسعد الزهراني في مسلسل «هندستاني» بجزئية الاول والثاني خاصة اني احب الاعمال الدرامية الخليجية وبالعكس اكون جدا سعيدة في تلك التجربة ان تمت.

ان ابنتي الكبرى تدرس الدكتوراه ما يستعدي الي ان اكون موجودة معها خلال هذه الفترة وخلال الفترة الماضية عرضت علي اعمال لكي اشارك بها في العراق ولكن البعض يحصر تلك المشاركات خلال موسم معين وهو شهر رمضان ولا يوجد منتج يعمل لفترة اخرى من السنة. وعن مشاركتها في اعمال درامية خليجية اجابت قائلة: اذا تم عرض

أكدت الفنانة ملايين ل «النهار» بان مسلسل «6 توتات» الذي يعرض حالياً على قناة دجلة الفضائية يعتبر مميزاً كون البطولة فيها بين الفانتازيا والواقع ويتطرق الى القضايا والظروف التي تعيشها العراق في الوقت الحالي و من ضمنها المشاكل التي تواجه النساء. وقالت ايضا: يتم التطرق الى هذه المواضيع بطريقة كوميدية وعبارة عن اسكتشات وليست حلقات متصلة بل منفصلة وكل حلقة تختلف عن الاخرى ويتم طرح موضوع معين واخذت فيه عدة ادوار مختلفة وقد تم تصوير مشاهد العمل في محافظة اربيل واستطعن ان تنجزه خلال فترة قياسية.

واضافت ايضا قائلة: نتمنى ان يكون العمل فريد من نوعه خاصة ان مايميزه عن غيره عدم وجود ممثل بل المشاركين كلهم فنانات وسيتم عرضه على قناة دجلة الفضائية التي انتجت العمل وهو من اجراج رواء جواد ويشارك فيه كل من نسمة وتمارا جمال واماني علاء وشاهندا وشهد علي وعدد من الفنانات. وبسؤالها عن سبب الانقطاع خلال الفترة الاخيرة قالت: سبب الانقطاع هو انني لم اشارك في اي عمل منذ سنتين لعدة ظروف ومنها ظرف عائلي وهو حاجة ابنائي لي ويجب ان اتواجد معهم في لندن خاصة

## سين x جيم

# مرام: تجاوزت الأزمة.. وأحضر «لخطوات الشيطان»



مرام

أكدت الفنانة مرام البلوشي، انها تجاوزت العارض الصحي، الذي تعرضت له خلال الايام الماضية، وانا تصوير المشاهد الاخيرة لمسلسل «دفة القاهرة» وهي تحضر حالياً لعملها المسرحي الجديد «خطوات الشيطان».

الحمد لله - تجاوزت الازمة الصحية، حيث تعرضت لازمة قلبية نتيجة الاجهاد في القاهرة، حيث كنا نصور مسلسل «دفة القاهرة» للكاتبة هبة مشاري حمادة واخراج علي العلي واناخ باسم عبدالامير. وسعيدة بالنجاح الذي يحصده العمل خلال الدورة الرمضانية، وهو يعرض من خلال قناة «ام. بي. سي».

احضر حالياً لمسرحية الرب الكوميدي، خطوات الشيطان تأليف واناخ و بطولة الفنان عبدالعزیز المسلم، واخراج عبدالله عبدالعزيز المسلم، وفي العمل ايضاً انتصار الشراح ومحمد الشعبي، وعدد آخر من النجوم، والمسرحية ستقدم عروضها اعتباراً من اول ايام عيد الفطر المبارك، على مسرح النادي العربي الرياضي.

ارصد عدداً من الاعمال الدرامية، وسعيدة بما تحققة الدراما الكويتية ونجومها وايضاً الانتشار الكبير لتلك الاعمال، عبر عدد بارز من القنوات الفضائية الكويتية والخليجية.

أقرا حالياً عدداً من النصوص الجديدة، بداية الموسم الجديد، ومن السابق لوانه الاعلان عنها. وفي الختام اجد التهنية بمرضان.. رغم اننا لانزال في النصف الاول من رمضان المبارك.