

مادلين طبر: سعيدة بتكريمي في المغرب

جدير بالذكر أن مهرجان المدينة والسينما تنظمه مجلس جهة الدار البيضاء- سطات تحت إشراف الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب وبدعم من المركز السينمائي المغربي ومؤسسات أخرى. ويأتي هذا التكريم الأول بالمغرب لمادلين طبر، التي سبق لها أن شاركت في عضوية لجنة تحكيم الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الفرنكوفوني بمدينة أسفي المغربية عام 2008 برئاسة المخرج التشادي محمد الصالح هارون، احتفاء بتجربتها المعبرة في التمثيل السينمائي والتلفزيوني والإذاعي.

تكريم التحف عليه يضعها في موضع المسؤولية ويدفعها لتقديم الأفضل دائماً، مؤكدة حرصها على تلبية أي دعوة تتلقاها للمشاركة في المهرجانات السينمائية المختلفة باعتبارها فرصة حقيقية لتبادل الأفكار والخبرات وخلق حوار بين الفنانين بعضهم البعض في بلادهم وبينهم وبين الفنانين في الدول الأخرى. ونوهت إلى أن إدارة مهرجان المدينة والسينما الدولي بالدار البيضاء تبذل قصارى جهدها لخروج الدورة الثانية للمهرجان في أبهى صورة ممكنة، لافتة إلى أن دورة المهرجان لهذا العام تعج بالفعاليات والندوات والعروض المتميزة.

اعربت الفنانة مادلين طبر عن سعادتها باختيار إدارة مهرجان المدينة والسينما الدولي بالدار البيضاء لها، لتكريمها في حفل افتتاح الدورة الثانية للمهرجان، المقرر تنظيمها خلال الفترة من 24 إلى 28 سبتمبر الجاري. وقالت مادلين طبر في تصريح اليوم: إن سعادتي لا توصف بتكريمي لأول مرة بالمغرب في مهرجان المدينة والسينما الدولي، مشيرة إلى أن أي



تم عرضها في سينما ليلي جاليري بحضور الفنانين ووسائل الإعلام

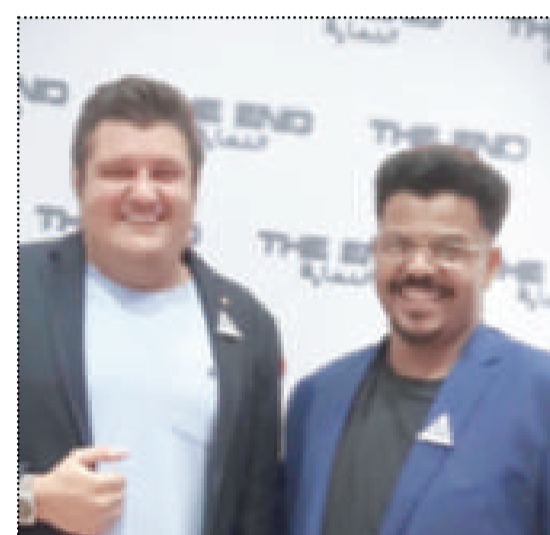
«النهاية»... عندما يتواجد الرعب والكوميديا معاً



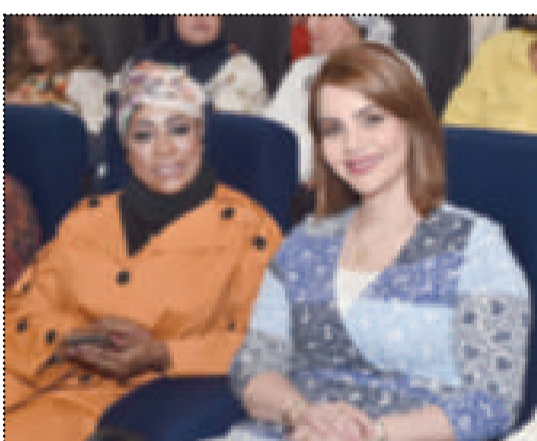
الفنان محمد جابر متوسطاً الردهان والمنيع



أسرة فيلم «النهاية»



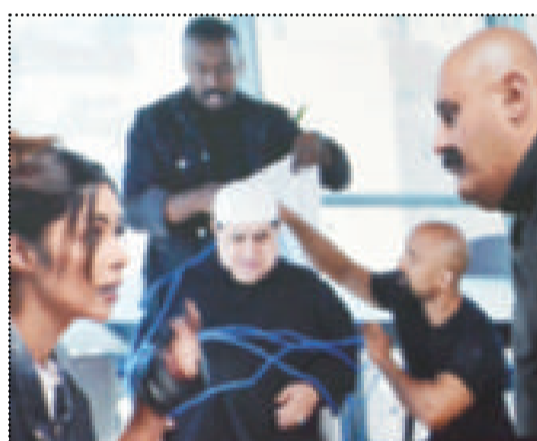
محمد الحملي وعبدالله الخضر



سوداية علي وإيمان نجم

لقطات

- شهد العرض حضوراً ومشاركة فعالة من الفنانين والفنانات الذين تمنوا للمخرج محمد الحملي التوفيق والنجاح
- يسجل لكل من الفنانين القديرين محمد المنيع ومحمد جابر حضورهم إيماناً من بدعمهم للطاقت الشبابية
- شهد الفيلم مشاركة فعالة من الفنانين الكبار والشباب عبر تواجدهم كضيوف شرف
- لاقى الفيلم استحسان الحضور خاصة مشاركة كل من الفنانين عبدالله الخضر وإبراهيم الشبخي
- إيماناً منه بالنقد واخذ انطباع الحضور عن العمل تواصل محمد الحملي مع الجميع ورصد ملاحظاتهم عن العمل
- شهد عرض الفيلم تواجد القنوات التلفزيونية والصحافة المحلية وإيضاً وسائل التواصل الاجتماعي
- شارك في الحضور الفنان القطري صلاح الملا الذي سعد بوجود نتاج سينمائي بطاقات شبابية



لقطة من الفيلم

كتب مشاري حامد

أكد المخرج والفنان محمد الحملي أن فكرة اخراج فيلم «النهاية» قد كانت بدايتها منذ أربع سنوات وكان هناك اجتماعات متواصلة مع أسرة «باك ستيج» حتى يتم تحقيق الأمر وأشار إلى أنه لولا جهود والدعم المعنوي الذي وجده من زميله المخرج رمضان خسروه لم يتحقق الأمر الذي كان الدافع الأول لإنجاز العمل ورؤيته على شاشة السينما جاء ذلك خلال العرض الخاص للفيلم النهائية الذي أقيم في سينما ليلي جاليري بالسالمية وشهد حضور العديد من الفنانين وفي مقدمتهم الفنان القدير محمد المنيع وإيضاً الفنان محمد جابر وعدد آخر من الفنانين.

في البداية تتعمق القصة حول شخصية الفنان محمد الحملي وهو دور رئيس العصابة التي تضم عدداً من الأشخاص الذين يمتنون سرقة السيارات وبيعها وإيضاً شخصية الفنان عبدالله الخضر الذي يؤدي دور الضابط ويقود مجموعة تتابع نشاط العصابة ومحاولة القضاء القبض عليها وتختل العمل العديد من الأحداث والمواجهات فيما بينهم والإضافة في العمل هو وجود شخصية فالاد ويؤديها الفنان البريطاني تيم واديا وهو متفي من قبل عالم مصاصي الدماء لمخالفته اعراف مجتمعه وبالتالي خلال السنوات الطويلة يصل إلى الكويت من خلال احتجازه في التابوت ولم يخل العمل من الرعب وبذلك يصل إلى تلك العصابة لاستغلاله وتوالت الأحداث بعد ذلك حتى يتبين من خلال الفيلم أن هناك خيوطة تنتسج من قبل شخصية ارادت أن تتم هذه الأمور للتعويض وتصحيح الأخطاء والتي ترجع منذ الصغر بعلاقة

الأولى للشباب وأي تجربة يقومون بها ويطلبون المشاركة منها فانها تبادر إلى ذلك خاصة أنهم الجيل القادم وتامل منهم خيراً كما أنها تخفي على أنها اكتسبت الطاقة والحيوية من جيل الشباب

أما الفنانة هبة الدري فقد قالت: دائماً عندما نعمل مع محمد الحملي فنكون على ثقة باننا مشاركين في شيء مشرف ومميز ويزيدنا نجاحاً وأنا أشكره لتواجده في عمله السينمائي وأن أكون جزءاً من النجاح وإيضاً اعتبرها تجربة فريدة.

محمد الحملي في طرح مواقف مضحكة وإيضاً مشاركة الفنانة غدير زايد التي ظهرت بدور المخبر التي تتعاون مع الشرطة من جهة وأن تكون زوجة رئيس العصابة جهة أخرى وتستغل وظيفتها من أجل تسهيل مهمة زوجها كما كان هناك وجود لعدد من الفنانين كضيوف شرف ومنهم سليمان الياسين واسمهان توفيق واحلام حسن وعصام الماطفي واحمد ابراج وهبة الدري وسماح وانتصار الشراخ بدورها أكدت الفنانة القديرة اسمهان توفيق بانها المشجعة

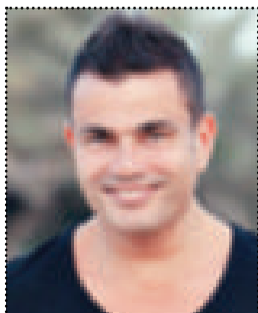
رئيس العصابة الذي يتم سجنه في الأحداث لخطأ لم يكن هو المسؤول عنه والضابط الذي استطاع ان يتعد عن القضية ولكن مع مرور السنوات لم ينس ان يفكر كيف يعوض صديقه عن تلك الأخطاء والتي تصل في النهاية إلى ان يوفر له العمل والمكان المناسب له ومساعدته على تخفي العقبات التي واجهته في حياته بسببه.

لم يخل الفيلم من الكوميديا إلى كانت طابعية على العمل من خلال تواجد الفنان إبراهيم الشبخي وتناغمه مع الفنان

«أسرار رسمية».. العراق يعود للسينما من جديد

عمرو دياب يعلن تصالحه مع «روتانا»

وقال عمرو في البيان الذي صدر حينها: «نشر المكتب الإعلامي لإدارة التسويق بشركة روتانا للصوتيات والمرئيات، خبراً مفاداً أن شركة روتانا أقامت دعوى قضائية ضد الفنان عمرو دياب، مطالبة بإلزامه بسداد قيمة الشرط الجزائي الوارد بالعقد بسبب إخلاله بالتزاماته الواردة بالعقد».



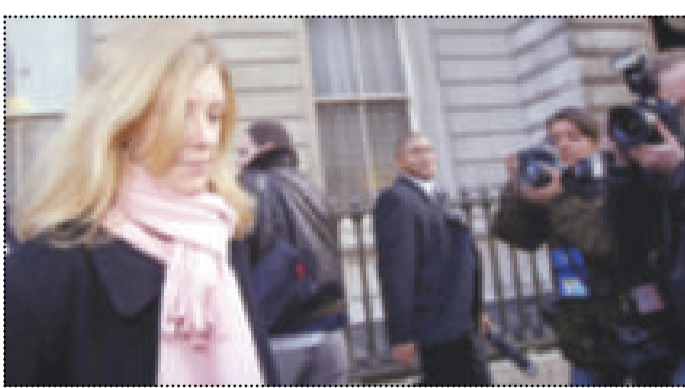
وتابع: «وذلك القول عار تماماً من الصحة، حيث لم يعلن النجم عمرو دياب بالدعوى المذكورة، وهذا وقد لزم التنويه أن النجم عمرو دياب لم يخل بالتزاماته الواردة بالعقد المذكور مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات وهي عاداته، لكن على العكس من ذلك فإن شركة روتانا هي التي أخلت بالتزاماتها الواردة في ذلك العقد».

وأضاف: «وبناء على ذلك تم إرسال خطاب من مكتب الفنان النجم عمرو دياب إلى شركة روتانا ورد فيه: أننا قد أنجزنا الألبوم الثاني بتمويل ذاتي، ولم يتم الرد على ذلك الخطاب من جانب شركة روتانا، الأمر الذي حدا بالنجم الفنان عمرو دياب إلى توجيه إنذار إلى شركة روتانا».

أعلن المطرب عمرو دياب، عن تصالحه مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، بعد خلاف نشب بينهما منذ 4 سنوات.

ونشر «الهضبة» بياناً صحفياً عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، قال فيه: «برعاية معالي المستشار تركي آل الشيخ، تم التصالح بين الميجا ستار عمرو دياب وشركة روتانا للصوتيات والمرئيات، بحضور الأستاذ محمد حلمي، المستشار الإعلامي نيابة عن الأستاذ سالم الهندي، مدير شركة روتانا، والأستاذ عماد دياب، والأستاذ أشرف عبدالعزيز، المحامي بالنقض نيابة عن الميجا ستار عمرو دياب».

يشار إلى أن الخلاف بين عمرو دياب وروتانا يعود إلى عام 2015، حيث إنه أصدر بياناً في تلك الفترة أكد أن الشركة لم تلتزم بتعاقداتها معه، وذلك بعد أن أقامت روتانا دعوى قضائية ضده، مطالبة بإلزامه بسداد قيمة الشرط الجزائي الوارد بالعقد بسبب إخلاله بالتزاماته الواردة بالعقد.



توجيه اتهام، بالإضافة إلى اتهام الحكومة زوجها الكردي ياسر (أدم بكري) بالترحيل. تملك غن الياس، واتصلت بالمحامي البارع بين إيمرسون، لتمثيلها قانونياً .. وهنا تمضى الحكاية في اتجاهات متعددة.

وعلى الرغم من أن فيلم «أسرار رسمية» يتحرق من الوقائع التاريخية، ويضيف من عنده لدعم عامل الدراما، فإنها عموماً قصة جيدة تعطي دروساً يستفاد منها عن شخصية بسيطة تتورط في أحداث أكبر منها تغير حياتها للأبد، وقصة الفيلم ذات صلة بأحداث اليوم أكثر مما كانت عليه الحال أيام الحرب على العراق. وفي الفيلم تدهشنا النجمة البريطانية كيرا نيتلي بأدائها الرائع خصوصاً وأن ظهورها على الشاشة كان بدون ماكياج لتضيف إلى الفيلم بعداً جمالياً عالياً.



نظراً: الأولى: الجاسوسة غن (كيرا نيتلي)، الثانية: صحافيو جريدة «ذا أوبزرفر» البريطانية الذين نشروا الوثيقة مارتن برابرت (مات سميث)، وبيتر بيمونت (ماتيو غود) وإيدفوليامي (ريس إيفانز)، والثالثة وجهة نظر المحامي الذي تولى الدفاع عنها بين إيمرسون (ريف فاينس).

كأثرين غن وقتها تعمل في مركز الاتصالات الحكومي (مخابرات)، كمتريجة منزعجة من مذكرة وصلتها، وتطلب المذكرة مساعدة غير قانونية لعملية تديرها وكالة الأمن القومي الأمريكية للتجسس على دبلوماسيي الأمم المتحدة، لدفعهم للتصويت على قرار غزو العراق صادر من مجلس الأمن التابع للمنظمة الدولية.

استمعت غن إلى ضميرها، ورغم علمها بأنها ترتكب مخالفة جسيمة بخرق قانون الأسرار الرسمية،

ستظل الحرب في العراق تمثل واحداً من الموضوعات المحورية والأساسية التي ستعوقف عندها هوليوود في العديد من نتاجاتها السينمائية. وعبر كبريات استديوهاتها، شأنها شأن موضوعات أخرى محورية. ومن بينها الحرب في فييتنام أو حتى الحرب العالمية الثانية وإيضاً... ويأتي فيلم «أسرار رسمية» Official Secrets ليكشف عن فضيحة لم تلق اهتماماً إعلامياً وقت أنجلائها منذ 15 عاماً، خصوصاً في الإعلام الأميركي، رغم أنها تتعلق بالحرب على العراق عام 2003.

والفيلم قبل كل شيء مقتبس من رواية بعنوان «الجاسوسة التي حاولت إيقاف حرب» من توقيع مارشا وتوماس ميتشل.

ياخذنا الفيلم إلى قصة الجاسوسة البريطانية كاترين غن، التي لم تتحمل سماع تصريحات رئيس الوزراء البريطاني كاترين غن، توني بلير، عن الحرب الأميركية- البريطانية على العراق، لتجريد نظام الرئيس الراحل صدام حسين من أسلحة الدمار الشامل التي لم يعثر عليها إلى اليوم، ومزاعم تعاونه مع تنظيم القاعدة الإرهابي. فما كان منها إلا أن سرّبت وثيقة سرية تكشف ابتزازاً أميركياً - بريطانياً ضد أعضاء مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، لتأمين تصويتهم على قرار الحرب. يُروى الفيلم من ثلاث وجهات