



تأجيل تصوير فيلم رزان مغربي الجديد

تقرر تأجيل استئناف تصوير فيلم «صابر وراضي» من بطولة أحمد آدم، ورزان مغربي لمدة 10 أيام على الأقل وفضل صناع الفيلم التمهّل في العودة إلى البلاطوهات مرة أخرى، للتخصّص جيداً لتصوير المشاهد المقبلة، وذلك بعدما تقرر مبدئياً طرحه في أعياد رأس السنة. وكان مقرراً استئناف تصوير العمل بعد انتهاء أكثر من 50% من المشاهد، ويرغب صناع «صابر وراضي» أن يكون هذا التأجيل هو الأخير.

وقد واجه فيلم «صابر وراضي» أزمات عدة، حيث كان مقرراً عرضه في عيد الفطر الماضي، قبل أن يتم تأجيل تصويره منذ بداية تفشي فيروس كورونا المستجد كما حدد صناعه عيد الأضحى الماضي موعداً لطرحه، قبل استئناف تصويره، لتفاجئهم الفنانة سمية الخشاب بالاعتذار عن الفيلم وانتظر صناع الفيلم أسابيع عدة قبل الاعلان عن التعاقد مع الفنانة رزان مغربي لتشارك في الفيلم بدلاً من الخشاب.

تحديد موعد طرح «Wonder Woman 1984»



قررت شركة وارنر بروس تأجيل عرض فيلم الاثارة والخيال (Wonder Woman 1984)، من يوم 2 أكتوبر المقبل ليوم 25 ديسمبر ليوأكب احتفالات أعياد الميلاد الكريسماس. وتم تأجيل عرض الفيلم (Wonder Woman) لأكثر من مرة بسبب جائحة كورونا.

وكان الجزء الأول من الفيلم الذي عرض عام 2017، نجح في تحقيق إيرادات بلغت 820 مليون دولار طوال فترة عرضه في السينمات، بينما كانت كلفة إنتاجه 120 مليون دولار. وقال توبي امريش رئيس مجلس ادارة مجموعة وارنر بروس: «نحن فخورون بفيلم Wonder Woman 1984 وسيمتلك الكثير من الجمهور بعد إضافة الكثير من الحككات للجزء الجديد وتنتقل لعرضه في أعياد الكريسماس».

الأربعاء 28 محرم 1442هـ
16 سبتمبر 2020م - العدد 4084

النهار

إشاعات

12

أكد أن المسارح في البحرين كانت تلامس وجدان الشارع والمجتمع

عبدالله ملك: المسرح ليس كما عهدناه فقد حاد عن طريقه

المسرح كلمة ورسالة
وجمالية وفيه أخلاق
ويقدم الدرس
ويعتبر مرآة المجتمع

الدراما في البحرين
بدأت نوعاً ما متأخرة
قياساً بالكويت وكانت
خجولة في الثمانينيات
وفي التسعينيات كانت
الفترة الذهبية

ياوز» وتعليقات على اللهجة وايضا اصبح الاتجاه الى الغرائز لانهم «أفلسوا». وأنا لست ضد الجودة او الإبداع لكن الذي تعلمناه ان المسرح كلمة ورسالة وجمالية وفيه اخلاق ويقدم الدرس وهو يعتبر مرآة المجتمع خاصة ان المسرح من الناس والى الناس. كما تطرق الى الدراما في البحرين قائلاً: الدراما في البحرين بدأت نوعاً ما متأخرة قياساً بالكويت وكانت خجولة في الثمانينات وفي التسعينيات كانت الفترة الذهبية وتم عمل سلسلة من الاعمال التراثية والتي تم تصويرها في قرية المالكية وهناك ايضا تم تصوير اعمال كويتية وخليجية والآن عندنا قرية جديدة لم لا نفتح الا في التصوير الدرامي ولولا جائحة كورونا كان تم التصوير فيها.

وعن تواجد الفنانين البحرينيين في الدراما الكويتية قال: هناك العديد من الاسماء البحرينية التي رسخت في ذهن الناس بانها شاركت في اعمال كويتية ومنها الفنانة سعاد علي وزهرة عرفات وشيماء سبت واحلام محمد وغيرهم الكثير وكل بلد عنده اكتفاء ذاتي وتنمى ان ترجع الاعمال المشتركة التي تضم فناني الخليج والوطن العربي.

متابعة مشاري حامد

أكد الفنان القدير عبدالله ملك بأن المسرح حاد عن طريقه المرسوم له والذي عرفناه او الذي تعلمناه سواء بالفطرة او بالدراسة او بالممارسة والمسرح الذي نراه حالياً ليس هو المسرح الصحيح سواء كان التجاري او المسرح في المهرجانات لان كل مسرح فقد فئة من فئات المجتمع جاء ذلك خلال لقائه مع الإعلامية ايمان النجم في برنامج «الليلة» على تلفزيون الكويت.

واضاف ايضا: عندما نرجع في الذاكرة الى اعمال صقر الرشود او المسارح الاهلية في الكويت وكذلك المسارح في البحرين فنجد انها كانت مسرحيات تلامس وجدان الشارع والمجتمع ولا يوجد فيه الابتذال والاسفاف ولا التعقيد ولا الترميز واصابتها العدوى من المسرح التجاري فعندما يشارك فنان في المهرجان المسرحي نجده مضراً على ادخال الكوميديا والمبالغة في التعقيد والترميز.

وقال ايضا: اين نحن من المسارح التي قدمت والتي كان يفهمها الكل حتى الانسان العادي وهناك العديد من المسرحيات التي مازالت في الوجدان والكل «يفهم لها» اما الآن يوجد «هر



عبدالله ملك

في دورة استثنائية شكلاً ومضموناً

مهرجان نيويورك السينمائي ينطلق بمشاركة 19 دولة



من مهرجان نيويورك السينمائي الماضي



المخرج ستيف ماكويين

القاهرة - أحمد الجندي

البيشرة السمراء. أما الفيلم الثاني هو «مانجرورف» وهو مستوحى من قصة وأحداث حقيقية وقعت في بريطانيا أوائل السبعينيات حيث اشتمكت الشرطة مع مظاهرات أصحاب البشرة السمراء. وكانت المرة الأولى التي يعترف فيها القضاء البريطاني بأن العنصرية كانت السبب الرئيس وراء عنف الشرطة تجاه المتظاهرين بينما ثالث الأفلام «أحمر وازرق وأبيض» وهو يروي أيضاً أحداثاً حقيقية عن العنصرية في بريطانيا وبعد من أهم أفلام ستيف ماكويين.

ومن الأفلام المهمة التي يعرضها المهرجان في دورته هذا العام الفيلم الأميركي «أرض الرحالة» وهذا الفيلم سيكون حاضراً في معظم المهرجانات السينمائية الكبرى خلال هذا العام والعام المقبل وهو للمخرجة الشهيرة كلوى تشاو.. وهي أميركية من أصول آسيوية. وايضاً فيلم «ليلة الملوك» للمخرج الفرنسي فيليب لاكوت.

والى جانب هذه الأفلام يتم عرض «25» فيلماً روائياً طويلاً من «19» دولة الى جانب عدد كبير من الأفلام الوثائقية لعدد من كبار مخرجي وفناني السينما الوثائقية والتسجيلية من بينها الفيلم الأميركي «مدينة الجحيم» أو «المدينة الملتهبة» للمخرج فيريدريك وايزمان ويستعرض خلال له بجرة واضحة السلبات الفجة داخل كواليس الحكومة في بوسطن والتي تلوح منها رائحة العنصرية.. وايضاً فيلم «التهدئة» للمخرجة سونج فانج ويعد الفيلم جزءاً من السيرة الذاتية لمخرجة.

البريطاني الكبير ستيف ماكويين صاحب الفيلم الملحمي الكبير «12 عاماً من العبودية».. وكان «ماكويين» قد أعلن في وقت سابق أنه سيهدي خمسة أفلام الى روح جورج فلويد لتكون هذه الأفلام عن أصحاب البشرة السمراء سواء في أميركا أو بريطانيا أو في أي مكان آخر لأننا جميعاً ضد كل أنواع العنصرية والتفرقة الإنسانية.

أما الأفلام الثلاثة «الماكويين» التي سيرعها المهرجان فهي «صخرة المحبون» وهو فيلم غنائي رومانسي تدور أحداثه في الثمانينيات حول قصة حب رائعة ومبهجة بين شاب وفنانة من ذوي

إدارته قررت إقامة دورته الـ 58 تحت شعار «إرادة الحياة»

المهرجان يعرض 25 فيلماً روائياً طويلاً إلى جانب عدد كبير من الأفلام الوثائقية المهمة

إيماناً بأن الحياة لا بد وأن تستمر مهما كانت التحديات والمعوقات وبعد القرار الجريء لإدارة «مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي» العريق بإقامة دورته الـ 77 لهذا العام في موعداً مطلع سبتمبر الحالي ليكون أول مهرجان سينمائي دولي كبير يقام في موعده بعد جائحة «كورونا» وتدابيرها والتي أجلت وألغت كل مهرجانات السينما حول العالم. ها هو «مهرجان نيويورك السينمائي» يقرر إقامة دورته الـ 58 لهذا العام في موعدها خلال الفترة من 17 سبتمبر الحالي حتى 11 أكتوبر المقبل في تحد جديد «للكورونا» التي مازالت أميركا تعاني منها وايضاً في تحد اكبر للعنصرية التي عانى منها المجتمع الأميركي هذا العام إثر الحادثة الشهيرة لمقتل الشاب جورج فلويد.

وقررت ادارة المهرجان ان تكون دورة هذا العام استثنائية بكل المقاييس فالى جانب صرختها ضد العنصرية وتحديها للفيروس العنصرى فكرت ادارة المهرجان وقررت اقامة عروض المهرجان في الهواء الطلق حيث سيتم عرض الافلام على شاشات كبيرة في أماكن مفتوحة اضافة الى فكرة سينما السيارات حيث سيشارك جمهور المهرجان الافلام وهم جالسون في سياراتهم.. وايضاً سيكون هناك عدة عروض من خلال الواقع الافتراضي وهو نفس الأسلوب التي سنتبعه ادارة المهرجان في ندواتها لدورة هذا العام. واستكمالاً لاستثنائية هذه الدورة ولعل هذا أجمل ما فيها - قررت ادارة المهرجان عرض ثلاثة أفلام حديثة للمخرج



annahar
النهار
جريدة كويتية يومية سياسية شاملة

تابعونا علي مواقع السوشيال

عدد النهار اليومي، والموقع الإلكتروني
www.annaharkw.com

@annaharkwt

@naharkw

خدمة الوتساب المجانية
عبر الاحتفاظ بالرقم +965 95589898
في جهات الاتصال لديك
وإرسال كلمة «اشترك» للتفعيل الفوري