

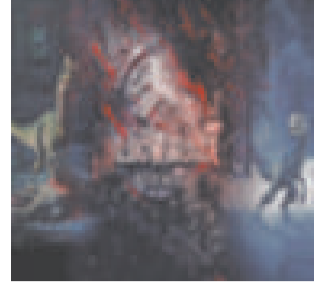


أَيما كورين تتحول للأميرة ديانا

كشف الحساب الرسمي للمسلسل «The Crown» عن صور جديدة من كواليس تصوير العمل الدرامي، وتحديدًا للممثلة البريطانية أيمّا كورين. وظهرت الصور تحول النجمة أيمّا كورين، للأميرة الراحلة ديانا بشكل كبير، بعد ارتدائها فستان الزفاف خلال تصوير مشهد حفل زواجها. ومن المنتظر عرض الموسم الرابع من المسلسل في يوم الـ 15 من نوفمبر المقبل. وكتب الحساب الرسمي للمسلسل عبر «تويتر»: «لمحة أولى عن فستان زفاف الأميرة ديانا»، وأضاف: «أرادت مصممة الأزياء أمي روبرتس الحائزة على جائزة إيمي، التقاط نفس روح وأسلوب التصميم الأصلي لديفيد ليفينغستون وبيتر جاكوبسون، دون إنشاء نسخة طبق الأصل لأيمّا كورين».

ويعد مسلسل «The Crown» من أهم المسلسلات التي تدور حول العائلة الملكية في بريطانيا، حيث أنه يكشف الكثير من الجوانب المختلفة للحياة في القصر الملكي.

تأجيل عرض «جوراسيك وورلد: دومينيون» حتى 2022



قالت شركة يونيفرسال بيكتشرز التابعة لكومكاست كورب أنها أجلت عرض فيلم «جوراسيك وورلد: دومينيون» لمدة عام حتى يونيو عام 2022، وهذا الحدث فيلم تجري تأجيله في عمرة جائحة فيروس كورونا. وعبرت استوديوهات هوليوود مواعيد عرض الأفلام فيما تكافح صناعة السينما للتعافي من أثر إغلاق دور العرض في العالم منذ مارس الماضي. وعادت دور السينما فتح أبوابها في بعض البلدان لكن تلك الخطوة لا تزال بطيئة في الولايات المتحدة، وقالت ساينورولد، ثاني أكبر الشركات المالكة لدور السينما في بريطانيا، أنها أغلقت دوراً خاصة بها في الولايات المتحدة بعد أن عادت فتحتها في أغسطس الماضي.

الأحد 24 صفر 1442هـ
11 أكتوبر 2020م - العدد 4107

النهار

إشاعات

14

يُعرض يومياً عبر شاشة تلفزيون الكويت ما عدا الجمعة والسبت

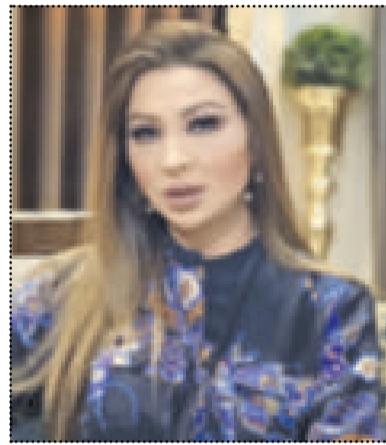
«مساء الخير يا كويت».. مستمر في الريادة والتميز



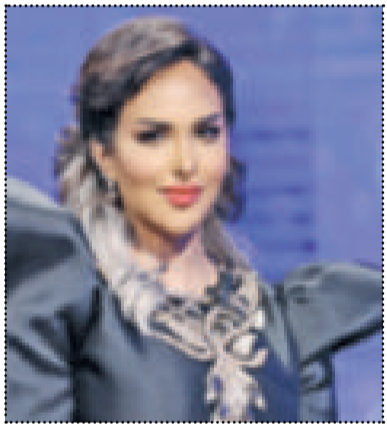
أحمد الرفاعي



عبد الرشيد



مشاعل الزنكوي



فاطمة القديري



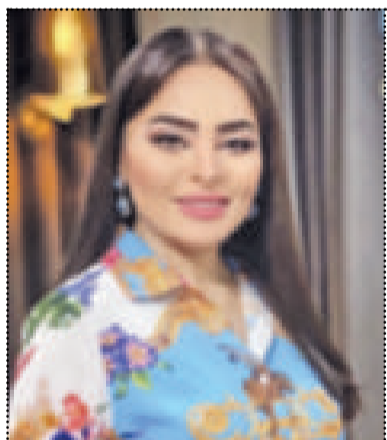
عبدالعزیز درويش



عبدالله ذخيل



أحمد الفرخان



آلاء الملا



عبدالله دشتي

خلال أيضا ايجاد الأفكار الجديدة والقرارات التي تضاف للبرنامج والتي ستواكب كل ما هو جديد في المجتمع الكويتي. وعندما نرى فريق التقديم الذي يضم كفاءات مشهود لها في ذلك المجال والتي تضم كلا من: عبد الرشيد وعبدالله دشتي وأحمد الفرخان ومشاعل الزنكوي وعبدالله ذخيل وأحمد الرفاعي وعبدالعزیز درويش وفاطمة القديري والآلاء الملا ولاينم ذلك الاختبار الا بوجود اشراف عام متفهم وذو خبرة استطاع ان يضع قواعد يسير عليها البرنامج ويواصل الريادة ويقصد بذلك الاعلامي محمد غيلان الشمري وهو ذو خبرة في المجال الاعلامي ومشهود له فيما قدمه منذ الى وزارة الاعلام حتى وقتنا الحالي وايضا لابد ان نذكر رئيس فريق العمل ناصر عبدالله العتيبي الذي يسعى جاهدا على المحافظة على ايقاع العمل وحلقة الوصل بين الفريق.

كما يجب ان نشيد بفريق الاعضاء فهم مجموعة من المتميزين الذين يعملون على عدة فقرات التي تتناول جميع الأنشطة والفعاليات من البلاد وتطرح مجموعة من التقارير التي تغطي جميع الجوانب على المستوى المحلي ويضم فريق الاعضاء كلا من طه حسين وحسن بوشهري وحسين نعمان وايضا الى وجود المخرج القدير سليمان الخراز الذي يعتبر مكسب لاي برنامج يقوم باخراجه كونه صاحب خبرة اخراجية مشهود لها وايضا الى وجود المخرج عادل الرشيد وشيماء الشطي.. ويبقى ان نقول لاسرة «مساء الخيرياكويت» يعطكم العافية والى مزيد من التفرد والتميز

كتب مشاري حامد

عندما نتطرق الى برامج تلفزيون الكويت المتعددة لابد ان نقف عند برنامج «مساء الخير ياكويت» الذي ما زال محتفظا و متماسكا على مساره وتوجهه ونوعية الفقرات التي تضمها ولم يات هذا الامر الا من خلال وجود كفاءات وطنية استطاعت ان تواصل ذلك التميز بجهودهم وقد كان همهم الوحيد هو الاستمرارية نحو الأفضل ولابد ان نشكر جميع من كان ضمن فريق العمل منذ انطلاقة البرنامج حتى وقتنا الحالي.

ولعل المسألة الاصبغ هو التفرد والابتعاد عن التكرار في المحتوى والمضمون وهذا مايسعى اليه البرنامج في ظل اهتمام قيادات الاعلام ومتابعاتها لجميع برامج التلفزيون المختلفة والتي وتمثل من وزير الاعلام ووكيل الاعلام وقيادات التلفزيون وتسهيّل جميع الامور التي قد تكون عائقا امامهم خاصة ان البرنامج يعتمد على الاخبار والفقرات والتغطيات للأنشطة والفعاليات الموجودة في مؤسسات الدولة بالإضافة الى أنه يطرح بعض الامور الاجتماعية والثقافية الى جانب طرح القضايا ومناقشة الحلول لها ومن



محمد غيلان الشمري

المسألة الأصبغ التفرد والابتعاد عن التكرار في المحتوى والمضمون وهذا ما يسعى إليه البرنامج في ظل اهتمام قيادات الإعلام ومتابعاتها

فريق العمل

- إشراف عام: محمد غيلان الشمري
- رئيس فريق العمل: ناصر عبدالله العتيبي
- إعداد: طه عباس - حسن بوشهري - حسين نعمان
- تقديم: مشاعل الزنكوي - عبدالرشيد - عبدالله ذخيل - احمد الرفاعي - عبدالله دشتي - احمد الفرخان - عبدالعزیز درويش - فاطمة القديري - الآلاء الملا
- مخرج منفذ: طارق ناصر العتيبي
- مساعد مخرج: أحمد السعيد - منصور الودعاني
- إخراج: سليمان الخراز - عادل الرشيد - شيماء الشطي

في مرحلة التطوير وما بعد الإنتاج

18 فيلماً تشارك في الدورة الرابعة لمنصة «الجونة السينمائي»

تكريم خالد الصاوي وأنسي أبو سيف

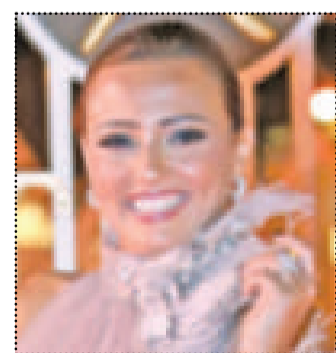


بكرم مهرجان الجونة السينمائي في دورته الرابعة الفنان خالد الصاوي ومهندس الديكور وأنسي أبو سيف بمنحهما جائزة الانجاز الابداعي في حفل الافتتاح المقرر اقامته يوم 23 أكتوبر الحالي.

وتقام الدورة الرابعة من المهرجان خلال الفترة من 23 الى 31 أكتوبر بعد تأجيل دام شهر كامل على خلفية تداعيات أزمة فيروس كورونا، فيما سيعرض المهرجان 65 فيلم سينمائي بجانب محاضرة حوارية مع الفنان الهندي علي فضل، واختير فيلم «الرجل الذي يباغ ضهره» لكوثر بن هنية ليكون فيلم حفل الافتتاح. وخلال الدورة الجديدة يحتفي المهرجان بالفنان شارلي شابلن حيث ستعزف موسيقى فيلمه «الطفل» بالتزامن مع عرض الفيلم في نسخته المرممة أمام الجمهور.

الدورة الثالثة الى 240 ألف دولار أميركي. وقال مدير المهرجان انتشال التميمي: إن المهرجان يفخر بأن منصته قد أصبحت مركزاً رئيسياً لانطلاق المبادرات السينمائية في العالم العربي. كما نجحت في جذب صناعة الأفلام الطموحين إليها.. لافتا الى أن العديد من المشاركين السابقين في منصة دورات المهرجان الثلاث الماضية قد أنجزوا أفلامهم وتم عرضها في مهرجانات سينمائية دولية واقليمية ونال عدد منهم جوائز سينمائية رفيعة.

ومن جانبها قالت الفنانة «بشرى» المؤسس المشارك ورئيس العمليات والعلاقات الخارجية في المهرجان: إن منصة الجونة تسعى لتوفير الفرص المناسبة لأكساب صناعة الأفلام المهنيين الخبرة اللازمة وتكوين العلاقات التي تساعدهم بالضرورة في تطوير مشاريعهم من خلال برنامج مصمم بعناية من الحلقات النقاشية والورش والموائد المستديرة والمحاضرات وذلك الى جانب الدعم المالي والفني.



الفنانة بشرى

وبحسب ادارة المهرجان فإن أفضل مشروع في مرحلة التطوير وأفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج سيحصلان على شهادة منصة الجونة السينمائية وجائزة مالية قدرها 115 ألف دولار أميركي لكل منها.. إضافة الى ذلك تمتلك المشروعات والأفلام المشاركة الفرصة للفوز بالمنح والجوائز الأخرى المقدمة من خلال شركاء المهرجان ورعايته والتي وصلت قيمتها العام الماضي خلال



انتشال التميمي

المغرب. بينما تشمل الأفلام الروائية في مرحلة ما بعد الإنتاج: «قربان» لنجيب بلحاج «تونس» - «جنّي» لايلى داغر «لبنان- فرنسا» - «الحياة تناسبتني جيدا» للهادي أولاد مهند «المغرب» - «تيارات» لمهدي هيميلي «تونس» - «العروس» لياسم بريش «لبنان».. بالإضافة الى الفيلم الوثائقي في مرحلة ما بعد الإنتاج أيضا «خذوني الى السينما» لباقر جعفر «العراق».

العدد من مشروعات الأفلام من بين «99» مشروعاً تقدمت «65» منها في مرحلة التطوير و«34» في مرحلة ما بعد الإنتاج. وتم الاختيار بناء على الرؤية الفنية والمضمون وامكانية تنفيذ المشروع مالياً وذلك بعد فحص المشاريع المقدمة من جانب لجنة متخصصة تضم خبراء عرب ودوليين. وتشمل المشاريع الروائية في مرحلة التطوير: «وداعاً جوليا» لمحمد كريفاني «البحرين والسودان» - «وهج الى ديزني» - لها الساعاتي «السعودية» - «هاملت من عزة» - «الصحیح» لأحمد فوزي صالح «مصر» - «هنا لا تراني» لفيروز سرحال «لبنان- اسبانيا» - «أحمس» لكريم موسوي «الجزائر» - «ورقية» لبنيس كوسيم «الجزائر- فرنسا» - «البحث عن منقذ لخروج رامبو» لخالد منصور «مصر» - «عرفة» لآلاء القيس «الأردن» - «الرجل الأخير» محمد صلاح «مصر».

ومن المشروعات الوثائقية في مرحلة التطوير: «الرجال لا يكونون» لمحمد مصطفى «مصر- ألمانيا» - «وداعاً طبريا» لـ لبينا سويلم «فلسطين» - فرنسا» - «كذب ابيض» لاسماء المدير

«القاهرة» أحمد الجندي

تأكيدا على التزامه بدعم صناعة الأفلام في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. أعلنت ادارة مهرجان الجونة السينمائي عن اختيارها «18» مشروعا للمشاركة في منصة الجونة السينمائية ضمن فعاليات دورته الرابعة التي ستقام في الفترة من 23 إلى 31 أكتوبر المقبل.. وتم اختيار هذا

التميمي:

المهرجان يفخر بأن منصته أصبحت مركزاً رئيسياً لانطلاق المبادرات السينمائية