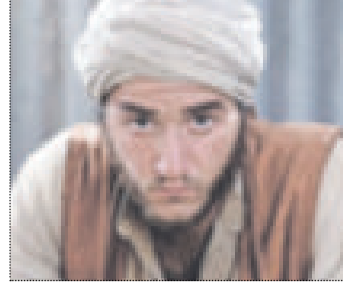


مريم أوزرلي أفضل ممثلة في «نيويورك السينمائي»

فازت الممثلة التركية مريم أوزرلي بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان نيويورك السينمائي، وذلك عن دورها في فيلم «HIVE». ونشرت أوزرلي عبر حسابها الخاص على الإنستغرام فيديو تحدثت فيه عن الجائزة، وعلقت بالقول: «جائزة أفضل ممثلة لادائي في HIVE شكراً جزيلاً تهانينا للفريق بأكمله على كل الجوائز التي حصلنا عليها؛ شكراً للجنة التحكيم. وأيضاً شكرت أفراد من الطاقم على دعمهم لها أثناء التصوير مما مكنتها من تقديم دورها بأفضل طريقة ممكنة».



أحمد مالك يتصدر البوستر الرسمي لفيلم «حارس الذهب»

فيتصدر النجم المصري أحمد مالك البوستر الرسمي للفيلم الأسترالي «حارس الذهب» للمخرج والمؤلف رودريك ماكناي، والذي يحصل على عرضه الأول في العالم العربي ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة الرابعة من مهرجان الجونة السينمائي. وكان «حارس الذهب» قد شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان

فينيسيا السينمائي الدولي حيث نال استحساناً عالمياً، إذ وصفته مجلة فارايتي بأنه تجربة ممتعة أخاذة، وقالت الغارديان «فيلم ويسترن في قوة الجلود القديمة وجودة الذهب»، كما حصد بطله الشاب أحمد مالك إعجاب ومدح النقاد إذ كتبت عنه مجلة سكرين ديلي «مالك خاطف للانتظار في دور حنيف».



إضاءات

الخميس 05 ربيع الأول 1442هـ
22 أكتوبر 2020م - العدد 4117

النهار

13

خلال زيارته ديوانية «النهار» مع شخصية «جوكري»

بدر دشتي: مسرح العرائس لا يقل أهمية عن بقية الفنون

كتب مشاري حامد

أكد الفنان بدر دشتي بأن مسرح العرائس لا يقل أهمية عن أي نشاط فني آخر لأن هناك رسالة على حسب وصفه يتم طرحها من خلال الشخصيات المطروحة وأن الدليل على ذلك وجود فكرة أحياء العرائس أو الدمى المتحركة وإيجاد شخصيات عديدة تتم حالياً خلال السنوات الأربعة الماضية جاء ذلك خلال الزيارة التي ديوانية «النهار» مع شخصية «جوكري» وتم خلال تلك الزيارة التطرق فكرة إيجاد الشخصية والشخصيات الأخرى.

الماضي الجميل

وعن فكرة الشخصية قال: استوحيت شخصية جوكري من الماضي الجميل ومن كركتر «بوزعلان» وقد عملت «أبدت على الشخصية منذ أربع سنوات والمختلف فيه هو الشكل والزّي مستمد من التراث الكويتي وكنت أريد أن أجمع بين الصغار والكبار على تلك الشخصية وأن يكونوا محبين لهذه الشخصية أو الكركتر ويتم طرح مواضيع اجتماعية بشكل هادف وكوميدي. وعما إذا كانت الشخصية محصورة بالأطفال أو الكبار قال: كنت أفضل مسار الأطفال

في البداية مع وجود صعوبة ولكنني هذه الأعمار تتقبل الشخصية وسبق أن واجه الأطفال تلك الشخصية من خلال الفعاليات التي أشارك بها أما الكبار أحيوا الشخصية كونها نابعة من التراث ورايت أن هناك تقبل من كل الأعمار. وأما عن أطالة «جوكري» إلى الجمهور قال: أعرض من خلال موقع اليوتيوب حلقات بعنوان «يوميات جوكري» التي يوجد إقبال عليها من المتابعين بحيث يتم طرح موضوع معين في كل حلقة واستمدها من واقع الناس أو التي تطرح في السوشيال ميديا.

وعن فكرة العلاقة بين العرائس والجمهور قال: أساساً الفكرة عندما قام بها أخواننا في مصر وهي الرائدة في هذا المجال كانت الغاية أن يرى الناس الدمى المتحركة وهي بمفردها ويكون المحرك لتلك الشخصية مختفية وبذلك تكون علاقة بين تلك الشخصية والجمهور ولذلك نرى أن هناك العديد من الشخصيات التي تكون في ذاكرة الجمهور ولكنهم لا يعرفون من هو الجندي المجهول الذي تلك الشخصية كما نستنتج بأن مسرح العرائس هو مسرح الدمى والكراكين والعرائس المتحركة ومن المعلوم أن لهذا المسرح تأثيراً كبيراً على الأطفال الصغار حيث يبهروهم ويدهشهم بقصصه الهادفة التي تسعى إلى إيصال القيم الفاضلة والأخلاق النبيلة لغرسها في نفوس هؤلاء الصغار.

مواضيع هادفة

وأضاف قائلاً: قمت بزيارة العديد من المدارس في الكويت من خلال اتاحة



الفرصة لي خلال المناسبات أو الفعاليات التي تقام وتكون هناك فقرات لشخصية جوكري» والعائلة وهم زوجته «ساتوه» و«منشوه» وولدهم «جوجو» وأيضاً توجد شخصية محببة للأطفال وهي شخصية «كاتوه» وهناك شخصية ستكون قريباً معهم وهو «دكتور مشخوط»، ومن خلال مشاركة وجود هذه الشخصيات في العائلة وجدنا الإقبال والتفاعل مع الأطفال في المدارس مع طرح مواضيع هادفة وتربوية والتي تحت على الأمور الإيجابية والتحفيز من خلال الرسائل المطروحة والتي تكون مناسبة لعمره.

الاستمرارية

وعن آمانياته التي يود أن تتحقق على أرض الواقع قال: أتمنى أن تكون هناك استمرارية لهذا النشاط في السنوات القادمة ومن خلال المشاركات والحضور في الفعاليات المتعددة والتي تقام سواء خاص بها أو المشاركة في أنشطة ثانوية وأيضاً كان يراودني حلم أن يكون لعالم العرائس لهمة ومتابعة مثل البرامج المشهورة مثل أفتح باسم أو عالم ديزني بحيث يكون خاص فقط لذلك النوع من الفن وأن يكون للناس وعينين لما يقدم في مسرح العرائس الذي يضاهي ما يقدم على المسرح بانواعه

اهتمام «المجلس الوطني»

تطرق بدر دشتي إلى أهمية أن تكون هناك جهة رسمية تهتم بمجال مسرح العرائس حيث قال: نتمنى أن يكون هناك مسرح للعرائس وأن تتبنانا أي جهة رسمية تكون تحت مظلتها ودائرة اهتمامها ولا يوجد من يهتم بهذه الأنشطة إلا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بطبيعة وجود المسرح بصورة عامة تحت إدارته وهي المعنية والمسؤولة المباشرة

الفكرة من المواضيع الدارجة بالمجتمع

خلال الحوار أكد دشتي أنه يستمد القصة والفكرة من المواضيع الدارجة في الكويت والمجتمع العربي وغالباً ما يتجه إلى المشاكل الأسرية والتي يتطرق لها بشكل كوميدي وخفيف والقضايا التي تهم

فكرة الإنتاج

نوه بدر دشتي إلى أنه حاول أكثر من مرة أن يطرح فكرة التعاون مع المنصات المشهورة التي أخذت تنتشر انتشاراً ساحقاً في العالم وأن يتم إنتاج مسرح العرائس حيث قدم المشروع لكن قوبل الأمر بالرفض لعدة أسباب وأعداد لأن

أفضل مسار

المشاركة مع الأطفال في البداية مع وجود صعوبة ولكنني وجدت أن هذه الأعمار تتقبل الشخصية

أعرض من خلال موقع

«اليوتيوب» حلقات بعنوان «يوميات جوكري» التي يوجد إقبال عليها من المتابعين حيث يُطرح موضوع معين في كل حلقة

أتمنى أن تكون هناك

استمرارية لهذا النشاط في السنوات القادمة ومن خلال المشاركات والحضور في الفعاليات المتعددة

لا يضايقني إذا اعتبر

البعض أن «جوكري» امتداد لشخصية «بوزعلان» فهذا دليل على نجاحي في إحيائها

حرصت على أن تكون

الأسماء فانتازية حتى لا يفسرها البعض بأن القصد منها اسم معين أو اسم عائلة معينة

واتجاهاته المختلفة. امتداد

وعما إذا كان يضايقه أن يقارن «جوكري» بانها امتداد لـ «بوزعلان» قال: بالعكس هذه تعتبر أحياء لشخصية بوزعلان ولا يضايقني وإذا اعتبر البعض أن «جوكري» هو امتداد لشخصية «بوزعلان» فيعني ذلك أنني نجحت في إحيائها من جديد مع العلم أن شخصية «بوزعلان» الكل أحبه والكل يعرفه حتى وقتنا الحالي. وعن مشاركته خارج الكويت قال: أتمنى أن أظهر وأشارك في دول الخليج العربي برفقة شخصية «جوكري» وأن أريهم ماذا يقدم وسبق أن شاركت في البحرين وأتمنى أن تكون هناك زيارات مماثلة إلى باقي دول الخليج. وعما إذا كانت هناك مشاركات في الوسائل الإعلامية في الكويت قال: نعم شاركت في قروب «تدري» الذي يقدم فقرات توعوية مع الدكتور عدنان الموسوي وتعاون أيضاً مع استديو أحمد ماتقي كما شاركت في تلفزيون الكويت وأذاعة الكويت وشاركت في العديد من البرامج الإذاعية. ويسأله عن أسباب اختيار أسماء الشخصيات وأن تكون بعيداً عن الواقع قال: أنا حريص أن تكون الأسماء فانتازية حتى لا يفسرها البعض بأن القصد منها اسم معين أو اسم عائلة معينة لذلك ابتكرت أسماء خيالية التي يسهل حفظها.

تصوير رائد الديميري