

نور الغندور: اللهجة المصرية منحني الثقة والجرأة في الأداء

كتب مشاري حامد

بين هؤلاء شخصية نورية التي تقدمها لولوة الملا، حيث تكاد تكون الوحيدة في العمل التي تميز بين الكوميديا والتراجيديا. يذكر أن «دقعة بيروت» وهو من تأليف هبة مشاري حمادة وإخراج علي العلي وإنتاج مشترك بين «إيغيل فيلم» و«جوي بروكشن» وبطولة ممثلين من مختلف الدول العربية والخليجية، منهم فاطمة الصفي، حمد أشكناني، ذو الفقار خضر، خالد الشاعر، نور الشيخ، علي كاكولي، محمود نصر، كارلوس عازار، مجدي مشموشي، لولوة الملا، ليالي دهراب، روان مهدي، يارا قاسم، ناصر الدوسري، سارة أبي كنعان، أنس طيارة، وائل منصور، يوسف البلوشي، مروى الأطرش، وآخرون.

ما يواجه علاقة شخصيتي منصور وجميله وستكون ثالثة أبطال هذا الخط الدرامي ليالي دهراب التي تطل في شخصية «حصة» الأخت غير الشقيقة لحميلة من والدها ووالدتها كويتية الجنسية. وفي ضوء تقديمها للشخصية أكدت نور الغندور من جانبها قائلة: «ان الشخصية التي قدمتها هي شخصية شابة والدها كويتي وأما المصرية وقد أعطاني استخدام اللهجة المصرية ثقة وجرأة في الأداء هذه المرة، مؤكدة أن «قصة الحب بين جميلة ومنصور ستكون مؤثرة ومختلفة عن كل التوقعات، بسبب أمور ترتبط بشخصيات موازية. يذكر أن العمل يجمع بين شخصيات أخرى كثيرة، تتقابل وتتبعاد ضمن سياق الدراما، لكل عالمه وحياته وارتباطاته، ومن

في إطار المشاركة الفعالة التي تقوم بها الفنانة نور الغندور ضمن شخصيتها التي تقوم بها في مسلسل «دقعة بيروت» والتي تجد صداها من خلال متابعة عدد كبير من الجمهور لمسارها في العمل مع زملائها المشاركين. والمسار الذي تسير عليه نور في العمل مع زميلها مهند الحمدي حيث تواجه قصص الحب والعلاقات في كثير من الأحيان عثرات ومشاكل غير متوقعة هذا

17

إضاءات

الأربعاء 11 ربيع الأول 1442هـ
28 أكتوبر 2020م - العدد 4122

النهار



منتجون وفنانون وكتاب:

«الجائة» عطلت مصالحنا وأوقفت

تصوير الدراما التلفزيونية

كتب نهى أحمد حنيقة ومشاري حامد

أكد عدد من المنتجين والفنانين والكتاب ان عجلة تصوير الاعمال التلفزيونية أصبحت بطيئة بحكم الظروف المواتية وان الجهود التي تبذل قد تكون نسبتها اقل بكثير عما كانت قبل انتشار جائحة كورونا وما صاحبها من اشتراطات صحية الزامية خاصة ان عملية التصوير تقوم على مجاميع مختلفة وتكون لكل مجموعة منها عمل معين والتي يجب ان تكون متواجدة في موقع التصوير. ولكن بسبب تداعيات الجائحة وتناجها أصبحت العائق الأول امام بدء او استكمال الاعمال التلفزيونية الدرامية خاصة ان بعض المنتجين لديهم التزامات في وقت معين لتسليم العمل مما جعل البعض يقوم على جهود شخصية من اجل انجاز التصوير. وإلى التفاصيل:



أحمد ملا حسين:
تسببت بتعطيل
وتأجيل العديد
من مواعيد
العرض على
مختلف القنوات
التلفزيونية ليس
في الكويت فقط

سلمى سالم:

«كورونا» أثار في
حياتنا بشكل سلبي
كبير على الصعيد
الفني والحياة
بشكل عام

شوق: أثرت علينا

بصورة كبيرة وأيضاً
على أعمالنا بحيث
تم تقنين آلية
التصوير وهناك
أعمال أصبح
مصيرها التوقف
تماماً

محمد الكندري:

على الجميع أخذ
الحيطة والحذر
والالتزام بشروط
السلامة وكل
مرحلة لها مميزاتها

وتكون درساً وان يدفع عنا هذا البلاء وان
ترجع الحياة وترجع عجلة الانتاج وتصوير
الاعمال وان تكون الحياة بصورة طبيعية.

تقليص وتقليل

كما كانت هناك مشاركة للمنتج باسم
عبدالامير الذي يعتبر احد المنتجين الفاعلين
في عالم الدراما التلفزيونية وايضا ساهم في
المواسم الدرامية وشارك قائلاً: «أثرت «كورونا»
بصورة فعلية وهذا ما لمسناه كمنتجين
دراما تلفزيونية عندما تم إيقاف تصوير كل
الاعمال وتأجيل ما تبقى منها الى أجل غير
مسمى او بالأصح حتى تسمح السلطات
الصحية بمنزلة النشاط وفق ترتيب المهين
التي وضعها في كل مرحلة وبالتالي كان
يجب علينا الالتزام وفق هذه التوجهات لان
في الاول والاخير وضع القرار من اجل مصلحة
الجميع مع العلم ان هناك اعمال يتم تصويرها
وفق احترازاات صحية مثل اهمية وضع الكمام
وتوافر المعقّمات والتباعد الاجتماعي وغيرها
من الامور. وقال مضيفاً: وفق هذه التطورات
اقتصر الامر على ان يتم تقليص عدد فريق
العمل وان يكون موجود عدد معين من الفريق
مثل المخرج والمصور بعكس عما كانت ذي
قبل في وجود فريق متكامل خاصة اذا كانت
هناك مشاهد جماعية وبالتالي يجب ان تكون
هناك حلول خاصة اذا تم تقليل عدد الأشخاص
وساعات التصوير وهذه الامور اثرت علينا
ولكن الحرص واجب خاصة ان المرحلة
الخامسة الكل بانتظارها وليس نحن فقط من
يهمنا ان ترجع الامور كما كانت فهناك قطاعات
أخرى توقفت عن المزاولة معنا سواء السينما
او المسرح والكل متأثر من هذا التوقف.

كلفة وخسائر

أما الفنانة شوق فقد قالت: الجائحة أثرت على
العالم اجمع وعلى جميع المجالات وكذلك
على نفسيات الجميع ونحن ايضا كمثلين
أثرت علينا بصورة كبيرة وايضا على اعمالنا
بحيث تم تقنين الية التصوير. وهناك اعمال
أصبح مصيرها التوقف تماما وهناك جهات
انتاجية لم تزاوّل التصوير خوفاً من عودة
الحظر وبالتالي تكون هناك تكلفة وخسائر
ونتمنى ان تعود الحياة كما كانت.

الحيطة والحذر

وشارك ايضا الكاتب محمد الكندري الذي
ساهم في الدراما التلفزيونية بعدد من
النصوص التي ساهمت بنجاح الاعمال
ولايزال مستمرا حيث تحدث قائلاً: أرى ان
عجلة الدراما مستمرة بشكل طبيعي وهناك
اعمال جاري انتاجها واخرى جار التحضير
لها وهذا لا يعني عدم الالتزام بالاشتراطات
الصحية والوقائية ومن المؤكد اننا سنرى
اعمال تتطرق لموضوع انتشار فيروس كورونا
المستجد في احداثها ولكن لن تكون المحور
الرئيس اما على مستوى الاجور فربما تتأثر
بنسبة كبيرة.

وقال ايضا: أما تأخير امر الانتقال الى المرحلة
الخامسة فهو بيد المجتمع وليس فقط
السلطات الصحية فعلى الجميع أخذ الحيطة
والحذر والالتزام بشروط السلامة وكل مرحلة
لها مميزاتها فلا تعلق الامال فقط على الانتقال
للمرحلة الخامسة.

الوضع «تعبان»

اما الفنانة سلمى سالم فقد قالت: طبعاً تأثير
«كورونا» على حياتنا بشكل سلبي كبير على
الصعيد الفني والحياة العامة بشكل عام.
وقالت ايضا: المنتجون كلهم يتكلمون بصيغته
الوضع «تعبان وماكو فلوس» ويبنون ينزلون
من الاجور ولما كنا نصور الايام الاولى من
الكورونا كثير تم تقليص المشاهد على شان
الوقت وهذا حياتنا اليوم مريكة بسبب
الوضع الراهن إن شاء الله تفرج الازمة ونرجع
لحياتنا.

حالة ركود

كما شاركت الفنانة هند البلوشي التي تحدثت
قائلة: «جائحة «كورونا» لها تاثير واثرت
على الانتاجية بصورة كبيرة خاصة ان العمل
الدرامي قائم على التجمعات خاصة عندما
يكون هناك لوكيشن فان المتواجدين لا يقل عن
50 شخصاً وبالتالي مواجهة هذه الجائحة
ترتكز على عدة امور ومنها فض التجمعات
والتي تؤثر على عملية التصوير والاستمرار
في الانتاجية واثرت بشكل كبير على الانتاج
التلفزيوني والانتاج الخاص والامر مماثل
ايضا الى الاعلان التجاري او فلاش توعوي
وتضطر الى تقليل عدد الأشخاص حتى يكون
هناك التزام بالشروط الصحية والوقائية.
وقالة ايضا: لذلك نجد ان هناك تأثيراً وقوياً
وكبيراً أدى الى حالة ركود مظلما حصل في
دول العالم ونحن نسال الله ان نزول هذه الغمة

في البداية كان اللقاء مع المنتج أحمد ملا
حسين الذي تحدث قائلاً: «كورونا» كان
لها تأثير كبير على بعض الاعمال الدرامية
لما تسببت به من تعطيل وتأجيل للعديد
من مواعيد العرض على مختلف القنوات
التلفزيونية ليس في الكويت فقط بل العديد
من دول العالم.

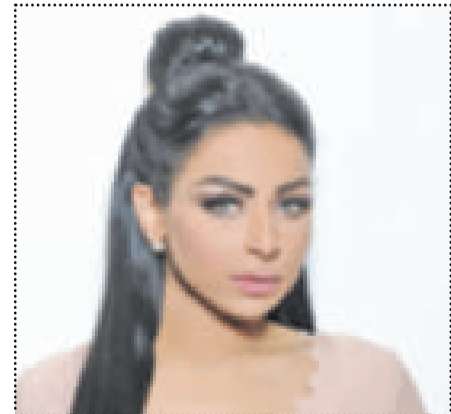
وقال ايضا: عانى البعض من اضطراره للبقاء
بعض المشاهد بسبب الظروف المحيطة،
وعانى البعض الآخر من اختلاف «الراكورات»
بسبب التوقف واعادة استكمال تصوير العمل
بعد عدة شهور، بالإضافة إلى استبدال او
ايجاد حلول بديلة لبعض الفنانين أو فريق
العمل ممن عادوا إلى دولهم ولم يستطيعوا
العودة لاستكمال التصوير.

واضاف ايضا: في نفس السياق لا عزاء
للمسارح والسينما فرغم تمكن الاعمال
التلفزيونية من عرض أعمالها أو استكمالها
على عجلة إلا ان أبواب المسارح ودور
السينما ما زالت مغلقة مما أدى إلى خسائر
مادية فادحة في هذا المجال واستمرار الوضع
على ما هو عليه قد يؤدي إلى انهيار كامل
للبعض وهذا ما لا نريد حدوثه.

وقال ايضا: نتمنى عودة الحياة الطبيعية لهذه
المجالات بسرعة أكبر كما نتمنى من الجهات
المختصة السماح بإقامة العروض المسرحية
وفتح دور السينما بشكل تدريجي مع تطبيق
الاشتراطات الصحية بشكل دقيق والمحافظة
على التباعد الاجتماعي. «وعسى الله يزيح هذا
البلاء بأقرب وقت».

باسم عبدالأمير:
المرحلة الخامسة
الكل بانتظارها
وليس نحن فقط..
ما يهمنا أن ترجع
الأمور كما كانت
وهناك قطاعات أخرى
توقف عملها

هند البلوشي: أثرت
على عملية التصوير
والاستمرار في الإنتاج
التلفزيوني و«الخاص»



هند البلوشي



سلمى سالم



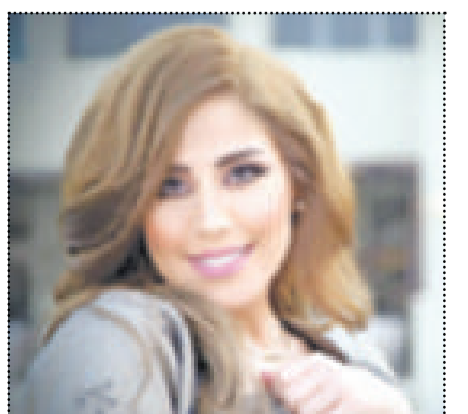
باسم عبدالأمير



محمد الكندري



أحمد ملا حسين



شوق