

فن

انتهى من تصوير «إخوان مريم» و«أيام الفرج» و«اللعب في الممنوع»

طارق الكندري: أفرح بارتداء «بشت» الشيخ مبارك



طارق الكندري (تصوير أحمد النوبي)

وجاسم النبهان. طارق الكندري اسم مازال يعد بالكثير وهو يخوض حالياً وللمرة الأولى تجربة الدراما التاريخية مرتدياً «بشت» الشيخ مبارك الصباح في مسلسل «إخوان مريم».. حول تلك التجربة الفريدة ومسلسله الآخر «أيام الفرج».. كان هذا الحوار لـ «النهار»:

حاوره شريف صالح

فنان يمتلك الموهبة والطموح والوسامة والحضور والأخلاق العالية.. أثبت نفسه في الأعمار الثلاثة الماضية.. وأصبح نجماً في العديد من الأعمال مع فنانين كبار أمثال حياة الفهد



مشهد من مسلسل «إخوان مريم»



مع المخرج عزمي مصطفى

تقصص الشخصية التاريخية مسؤولية كبيرة ويتطلب الاهتمام بكل التفاصيل

مشعل الجاسر، وعبدالله بهمن.
● بعد الانتهاء من دورك، هل ترغب في تكرار تجربة الدراما الخيالية؟
■ أولاً أنتظر رأي الجمهور وأتمنى أن ينال المسلسل الإعجاب عند عرضه.
ويستعدني كمثل أن أكرر التجربة ومع شركة «كنوز الخليج» لأنها شركة محترمة لا تبخل في الإنتاج وتجديد وضع الممثل المناسب في المكان المناسب وهناك إدارة سليمة في الشركة.
● لديك مسلسل آخر بعنوان «أيام الفرج».. ماذا عنه؟
■ التجربة مختلفة تماماً، فمسلسل «أيام الفرج» اجتماعي معاصر، تأليف عبدالعزیز الحشاش وإخراج منير الزعبي وإنتاج باسم عبدالأمير الذي أشرف بالتعاون معه للمرة الأولى، وهو أحد أهم المنتجين في الساحة الآن. ومعنا في المسلسل مجموعة كبيرة من النجوم منهم غانم الصالح، أسميان توفيق، خالد أمين، باسمه حمادة، أسامة المزعل، ويوسف الحشاش.
● ماذا عن دورك في المسلسل؟
■ اللعب دور ابن خالة عائلة الفنان غانم الصالح وهو شاب يعمل وكيل نيابة ويتولى التحقيق في قضية خطيرة محورية وتعتبر الحيرة وعلامات الاستفهام.
● رأيتك في عملين مع الفنانة القديرة حياة الفهد، ثم اختفيت عن مسلسلها الجديد؟
■ كان لي الشرف بالتعاون مع الفنانة القديرة حياة الفهد في «الداية» و«عمر الشقي» وهي أعطتني فرصة ذهبية مثلما أعطت العديد من الفنانين الشباب.. وكان هناك ترشيح للمشاركة معها في مسلسلها الجديد لكنني كنت مشغولاً مع «إخوان مريم» و«أيام الفرج» ومشروع آخر لم يكتب له النجاح.. وأنا واثق أن أم سوزان لو وجدت الدور المناسب لي فلن تتردد في ترشيحي له وعلاقتي بها على أفضل ما يكون حتى لا يضطاد أحد في الماء العكر.
● كانت لك تجربة سينمائية في فيلم «اللعب في الممنوع».. لماذا لم تتكرري؟ ولماذا لم يعرض الفيلم حتى الآن؟
■ اعز جداً بتجربتي في «اللعب في الممنوع» مع المنتج مصعب الفيلكاوي وكان من المفروض عرض الفيلم خلال فترة إعيادنا الوطنية في فبراير الماضي ثم فضل الفيلكاوي تأجيله وعرضه في عيد الفطر المقبل بالتوافق مع شركة السينما الكويتية. وانتظر بفارغ الصبر عرضه قبل أن أفكر في خوض التجربة مرة أخرى، وأتوقع أنه سيغير نظرة المنتجين والجمهور عن السينما الكويتية واعتبر دوري تحدياً وإعادة اكتشاف لقدراتي كممثل.

كانوا شديدي الحرص على أرض الكويت والذود عنها فهي مقدسة ولا يمكن المساومة عليها مهما تطلب الأمر من تضحيات.. وأشعر بالفخر أن أردني «بشت» الشيخ مبارك في هذا المسلسل.
● إلى أي مدى ساعدك الإلمام بالشخصية واستيعاب تلك الفترة التاريخية التي يفصلنا عنها أكثر من مئتي عام؟
■ المخرج الأردني عزمي مصطفى صاحب تجربة ثرية في الدراما التاريخية، ويتميز بالعناية الفائقة بجميع التفاصيل وانتقاء مواقع التصوير من صحراء وحيام وبيوت ووضعنا في أجواء تساعدنا على التعايش مع الدور ومع الأحداث المختلفة.. والحمد لله أنه كان راضياً جداً عن أدائي للدور.
وقال إنه تفاعلاً بي باستفناء رتوش بسيطة نبهني إليها.. كما إن المنتج والكاتب شريدة المعوشرجي كتب النص بأسلوب جميل جداً.. والعمل بشكل عام إنتاج ضخم وتم تنفيذ بحرص شديد ومسؤولية..
وأستعدي الوقت أمام حشد كبير من نجوم الخليج أمثال إبراهيم الصلال، غانم الصالح، جاسم النبهان، إبراهيم الحربي، جمال الردهان، عبير الجندي، يعقوب عبدالله،

ونظر وحكمة في إدارة الأمور في منطقة شائكة وحافلة بالصراعات.. إضافة إلى خصوصية العلاقة بين الحاكم والمحكوم والتي لا نجد لها مثيلاً في الكثير من الدول.
● هذا أول عمل تاريخي لك، فكيف وجدت التجربة؟
■ سعدت جداً بالعمل واكتشفت أشياء كثيرة مهمة.. فتقصص الشخصية التاريخية مسؤولية كبيرة وتحتاج من الممثل إلى براعة في الأداء والاهتمام بكل شيء مهما بدا بسيطاً مثل حركة اليد أو تعبير الوجه والنظرة وطريقة السير والكلام مع الآخرين..
وهذه التفاصيل كلها تحتاج إلى معايشة كبيرة للشخصية على الورق وفي الخيال وأثناء التصوير.
● وكيف تعاملت مع شخصية الشيخ «مبارك الأول»؟
■ رجعت إلى الكثير من الكتب التاريخية ومواقع الإنترنت وسألت الأكبر سناً ممن سمعوا وحفظوا الكثير من الذكريات عن كويت أول..
فمثلاً أبي قال لي إن معظم الشيوخ الذين حملوا اسم «مبارك» اشتهروا بالحس القيادي والحزم والشدة في إدارة الأمور.
واكتشفت من خلال القراءة أيضاً أن كل أصراء والشيخوخ

حدثنا أكثر عن تفاصيل دورك في مسلسل «إخوان مريم»؟
■ اللعب شخصية الشيخ مبارك نجل الشيخ صباح الأول.. فبعد وفاة أبينا الذي يؤدي دوره الفنان القدير جاسم النبهان يتولى الحكم أخي الشيخ عبدالله الأول ويلعب دوره الفنان مشعل الجاسر.
في حين أكون مساعده الأول وأتولى الأمور العسكرية والسياسة الخارجية للكويت مثل مقابلة رؤساء الدول وعقد الصداقات مع الجيران.
● هل الشخصية محورية في المسلسل؟
■ في النصف الأول من المسلسل يكون التركيز على الأب صباح الأول ونحن الأبناء حوله.. وبالنسبة لي أظهر في حوالي 17 حلقة.
● إلى أي مدى يركز العمل على الجوانب الاجتماعية والإنسانية؟
■ أظن أن تلك الجوانب محدودة جداً، لأن العمل يركز أكثر على التوثيق لأسرة آل الصباح ودورها في تأسيس الكويت كدولة حديثة.. فالجوانب السياسية والتوثيقية هي التي تغلب على المسلسل..
ونحن كويتيين كنا ومازلنا نفخر بحكامنا من آل الصباح وما يتمتعون به من حنكة وذكاء سياسي وبعد



في دور الشيخ مبارك الأول



الكندري متحدثاً للمذيع شريف صالح

المخرج عزمي مصطفى

صاحب تجربة ثرية في الدراما التاريخية..

«كنوز الخليج» لم تقصر معنا

«أيام الفرج» تجربة مختلفة..

وسعدت بالتعاون للمرة الأولى مع باسم عبد الأمير

فيلم «اللعب في الممنوع» إعادة اكتشاف لي.. والفيلكاوي صاحب قرار التأجيل

صفعة وحذاء في استقبال جومانة مراد في مؤتمر «شاهد إثبات»



جومانة مراد خلال مؤتمر «شاهد إثبات»

ومن المقرر أن يعرض خلال رمضان المقبل، وتجسد فيه جومانة مراد شخصية محامية تقوم بالدفاع عن المظلومين في إطار بوليسي شيق.

«شاهدة إثبات»، بطولة جومانة مراد وطارق لطفي ونضال الشافعي وميسرة ويوسف فوزي، المسلسل من تأليف فداء الشندوبلي، وإخراج محمد الرشيد،

الكبيرة الموجودة في ملاعب الخولف، من جهتها، عاتبت جومانة المصور مؤكدة على أن ما بدر منه لا يليق أبداً خصوصاً أن يعتدي على سيدة.

اقتصر المؤتمر الصحافي الذي نظمته أسرة مسلسل «شاهد إثبات»، وتقوم ببطولته الفنانة السورية جومانة مراد، مساء أول من أمس في أحد فنادق مدينة 6 أكتوبر على قطع قلب الحلوى، بعد مشادات بين أحد الصحافيات وأحد المصورين الذي قام بصفح الصحافية على وجهها فقامت بضربه بالحذاء وذلك بسبب ضيق المكان المخصص للتصوير وتسابق المصورين على الصحف والفضائيات على تصوير الاحتفال. ونجح الموجودون في الاحتفال في إنهاء الخلاف سريعاً قبل أن يتطور ويصل إلى قسم شرطة السياحة الموجود في الفندق. وقامت أسرة المسلسل بالاحتفال داخل فندق سويس حيث يتم تصوير عدد من المشاهد الخارجية للمسلسل هناك، وسط المساحات الخضراء

رداً على ما نُشر حول تجاوزات مالية في اتحاد المسارح الأهلية العياد: وزير الإعلام أحال الملف للنيابة

الخاصة بمجلس الإدارة السابق، وكذلك تم إرسال الاخطارين دون أي رد من قبل مجلس الإدارة، ومن دون اية اجابة.

وأشارت العياد الى انه تم الاتصال برئيس مجلس الإدارة احمد السلطان من خلال لقاءات ودية بضرورة ابراز المستندات وسرعة تقديمها للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قبل ان تتم احالة الموضوع لأي جهة مختصة أخرى، مؤكدة أن المجلس الوطني لم يطلع أي رد أو اجابة شافية على هذا الموضوع ومضت المدة دون أن يقدم مجلس الإدارة لاتحاد المسارح الأهلية أي مستندات للمجلس الوطني تدل على مصير هذه المبالغ، ما يشكل شهية جنائية تتعلق بالمال العام. والمجلس الوطني في ضوء مطالباته المستمرة اضطر إلى رفع الملف لوزير الإعلام الشيخ احمد العبدالله الصباح لاتخاذ ما يلزم بشأن التحقيق في العهدة المالية لاتحاد المسارح الأهلية مجلس 2006/2005، والذي جاء فيه قرار الوزير باحالة الملف لنيابة الأموال العامة.



كاملة العياد

أكدت مديرة ادارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كاملة العياد، ان المجلس الوطني سبق وخاطب مجلس ادارة اتحاد المسارح الأهلية أكثر من مرة بضرورة تسوية المبالغ المالية المتعلقة ببيزانية العام 2005/2006 ولم يتقدم الاتحاد بأي خطوة رغم تكرار المخاطبات وبتأخر من وسيلة.

وقالت العياد رداً على ما نشر في بعض الصحف اليومية حول قرار وزير النفط وزير الاعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ احمد العبدالله الاحمد الصباح، احالة رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية للموسم الادارة، وهاشم بهمن أمين السر العام، وجمال الردهان أمين الصندوق، ومنفذ السريع وعبدالله مطر الجديد أعضاء، أن هذه الاحالة جاءت على خلفية شبهة مالية تتعلق بالمال العام بمبلغ

اجمالي 10.454.000 د.ك. وأضافت: لقد قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بمخاطبة رئيس مجلس الإدارة احمد السلطان بكتاب رسمي بتاريخ 2010/1/27 لتسوية العهدة المالية