أربعة أطنان من الفطر هدية من كوريا الشمالية إلى كوريا الجنوبية

سيول - (أ. ف. ب) - غادر رئيس كوريا الجنوبية روه مو هيون الخميس بيونغ يانغ حاملا وعودا بارساء السلام بين الكوريتين تعهد بها نظيره الكوري الشمالي كيم جونغ ايل وهدية غير متوقعة هي عبارة عن اربعة اطنان من الفطر. واوضح متحدث باسم رئاسة كوريا الجنوبية شيون هو سيون الجمعة ان الرئيس تسلم الهدية مساء الخميس قبل وقت قصير من عبوره الحدود عائدا الى بلاده.

على ذمتهم

الكثير من القرارات والإجراءات المطلوبة لمعالجة أمراض وعلل لم تعرفها الكويت من قبل، لا تحتاج إلى تشريعات ولا إلى موافقة مجلس الأمة عليها.

جانيت جاكسون: «لماذا تزوجت»

حضرت مساء أمس النجمة الأميركية الشعبية جانيت جاكسون العرض الأول لفيلمها الجديد «لماذا تزوجت» والذي تجري احداثه في اطار موسيقى غنائي استعراضي يشاركها في بطولته عدد كبير من نجوم الفن الشعبي واغلبهم من النجوم السمر.

وقد ظهرت جانيت، بعد غياب طويل، وقد انقصت الكثير من وزنها، بعد النظام الغذائي الذي اتبعته.

وأعلنت فور وصولها الى مكان الاحتفال، عن انها تستعد لاطلاق ألبومها الغنائي الجديد في الاسبوع الأخير من أكتوبر الحالي.

كما تعتزم القيام بجولة أوروبية تبدأ في مطلع نوفمبر من أجل الترويج للفيلم الجديد.

annahar
النهار
يومية سياسية شاملة

تصدر عن شركة دار النهار للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الكويت - الشرق- شارع احمد الجابر، دار النهار
ص.ب. 26980 الصفاة، الرمز البريدي: 13130 الكويت

إدارة التحرير 832020 فاكس 2414430
إدارة التوزيع والاشتراكات 2414420 فاكس 2414425
إدارة الإعلان والتسويق 2414418 فاكس 2414421

E-mail: annahar@annaharkw.com

في لقاء مع البابا شنودة

عادل إمام يستأذن الكنيسة للقيام بدور «قس» في فيلمه الجديد

القاهرة محمد الصناديلي

زيارة خاصة جدا قام بها الفنان عادل إمام إلى مقر الكاتدرائية المرقسية في العباسية وسط القاهرة - الخميس الماضي- التقى فيها البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية. وعلمت «النهار» أن عادل إمام أطلع البابا على تفاصيل الفيلم الجديد الذي ينوي زعيم الكوميديا المصرية تصويره خلال الأسابيع القادمة خاصة أنه يقوم في الفيلم بدور «رجل دين مسيحي». استقبل البابا شنودة عادل إمام بحفاوة شديدة ووافق على تجسيده للدور الذي يناقش فيه قضايا الفتنة الطائفية بأسلوب جديد لا يخرج عن المسار الذي اختاره إمام لنفسه ومشواره الفني منذ سنوات بعيدة عن التصدي للقضايا الوطنية والجماهيرية بقوة ودخول مناطق الألغام السياسية من دون خوف. الفيلم الجديد الذي كتب قصته «يوسف معاطي» ويخرجه «عمرو عرفة» لم يستقر بعد على اسمه.. ويشهد الفيلم مفاجأة كبيرة هي مشاركة الفنان محمود عبد العزيز في بطولته إلى جوار الزعيم للمرة الأولى بعد سنوات عديدة من الغياب عن التعاون الفني المشترك بينهما. تدور أحداث الفيلم حول «قس» يعاني اضطهادا طائفيا في المنطقة الشعبية التي يعيش فيها في القاهرة، فيأخذ قرارا بالهروب إلى الإسكندرية بعد أن يخلع ثوب القساوسة ويزيل لحيته.. ويلتقي القس الهارب الذي غير اسمه وأطلق اسما مسلما على نفسه مع عائلة مسيحية يجسد دور رب الأسرة فيها «محمود عبد العزيز» وترتبط ابنة القس بقصة حب مع ابن العائلة السكندرية وتحدث المفارقة في النهاية ليكتشف «القس» أن العائلة المسيحية هي عائلة مسلمة في الأساس. من المقرر بدء تصوير الفيلم الجديد في غضون الأسابيع القادمة، ويجري حاليا اختيار فريق العمل ومعاينة أماكن التصوير.

تحريات أمنية واسعة عن راعي الكنيسة المزعوم في مصر

القاهرة - خالد أمين

علمت «النهار» أن أجهزة الأمن بدأت في إجراء تحريات واسعة حول القس جون صليب والذي كان قد تقدم ببلاغ إلى النائب العام الثلاثاء الماضي يتهم فيه اثنين من ضباط الشرطة بالتعدي عليه. ومن المنتظر أن تقدم الشرطة نتيجة تحرياتها إلى نيابة شمال الجيزة وذلك تمهيدا لاتخاذ خطوات جديدة في التحقيقات في هذه القضية. ووفقا لما أشارت إليه وسبق أن أعلنته بعض المصادر فإن القس جون صليب سبق اتهامه في العديد من القضايا من بينها قضية تزوير في عقد زواج. وقد أحاط الغموض بالموقف القانوني لجون صليب خاصة بعدما أعلنت الكنيسة الإنجيلية في القاهرة الأسبوع الماضي من خلال بيان لها أن هذا القس ليس كما ادعى أنه راعي الكنيسة الإنجيلية في مصر القديمة، وأنه ليس له أية صفة كنسية.

وكان القس قد تقدم بنفسه ببلاغ إلى النائب العام وطالب بإجراء تحقيق فوري فيما قال إنه من اعتداء رجال الشرطة عليه.

ووفقا لما صرحت به بعض المصادر فإن مفارقات غريبة سوف تكشف عنها التحقيقات في هذه القضية خلال الأيام القادمة والتي يتابعها النائب العام بنفسه.

نجم كرة عراقي نائبا في البرلمان

وافق البرلمان العراقي يوم أمس الأول الخميس على السماح للكتلة السنية الرئيسية بأن تنصب اللاعب أحمد راضي والذي يعتبر من أبرز نجوم كرة القدم بالبلاد محل عضو بالبرلمان انضم الى المسلحين. الوحيد الذي سجل في نهائيات كأس العالم لكرة القدم محل عبد الناصر الجنابي الذي أعلن في يونيو هجر العملية السياسية للانضمام الى صفوف المسلحين بالعراق(43 عاما) خلال المباراة التي فازت فيها بلجيكا على العراق 2-1 عندما كان فريقه يلعب بعشرة لاعبين خلال نهائيات كأس العالم 1986 بالمكسيك. القدم مكانة بارزة بين العراقيين بعد النجاحات المتكررة التي حققها اللاعبون رغم الصعوبات التي تواجهها البلاد، وفاز منتخب العراق لكرة القدم بأول بطولة قارية له هذا الصيف ما أدى الى مشاهد غير مسبوقة من البهجة والاحتفالات في شوارع العراق. ولعب راضي دورا كبيرا في الحملة الانتخابية التي جرت في ديسمبر 2005، لكنه لم يتمكن من الفوز بمقعد في البرلمان، يشار الى ان الدولي راضي قد برز بشكل لافت في منتصف الثمانينيات وشارك في نحو 125 مباراة دولية سجل خلالها أكثر من 100 هدف، وتم اختياره أفضل لاعب في آسيا عام 1988 واحترف في فريق الوكرة القطري في الفترة من 1993 الى 1996، بعدها عاد الى الزوراء ولعب معه موسمين قبل اعتزاله بعد ان دافع عن الوان أسود الرافدين اكثر من عقد ونصف ومحلياً لعب للزوراء في (82-85، ثم 89-93 و97-99) والرشيد (85-89) وبعد اعتزاله اتجه الى مجال التدريب حيث اشرف على تدريب فريق الشرطة والقوة الجوية.

تكريم كيارا في حفل «الهيب هوب»

تم تكريم المطربة الأميركية الشابة كيارا مساء أول من أمس، في اختتام أعمال الدورة الرابعة لمهرجان الهيب هوب وسط احتفالية متميزة شارك فيها أكبر حشد من نجوم غناء الهيب هوب في الولايات المتحدة الأميركية.

الدراما الرمضانية السورية غدت صناعة مستقلة

دمشق (د. ب. أ)- في التاسعة مساء من كل يوم. وعندما تبدأ محطة «إم بي سي» بث الحلقة الجديدة من مسلسل باب الحارة. تكاد شوارع مدينة دمشق تخلو من المارة.

ويجلس المشاهدون. في البيوت أو في عشرات المقاهي الجديدة التي انتشرت في جميع أرجاء العاصمة السورية. مشدودي الأبصار لمتابعة أحداث المسلسل الأكثر جاذبية في رمضان. وتطورات ما جرى «لأبو عصام» والعقيد «أبو شهاب». وفقط خلال الفواصل الإعلانية. يمكنك أن تسمع صوت البشر يتحدثون أو يصنعون قهوة ما بعد الإفطار. وربما لا تقتصر هذه الحالة على دمشق أو سوريا فحسب. فقد حققت الدراما السورية ازدهارا ملحوظا خلال السنوات الخمس عشرة الأخيرة. ويقول أحد المنتجين السوريين لوكالة الأنباء الألمانية « د.ب.أ» إن حجم صناعة الدراما يصل إلى 100 مليون دولار أميركي سنويا. ومع مئات الممثلين والمخرجين والفنيين والإداريين.

فقد تحولت الدراما السورية إلى صناعة مستقلة. تخلق المزيد دائما من فرص العمل. ومع ذلك يشكو المنتجون والفنانون السوريون من أنهم يدفعون ثمنا سياسيا نتيجة للخلاف بين الحكومة السورية وبعض العواصم العربية. ولكن بعض الممثلين الآخرين يصفون هذا القول بأنه «هراء». وكان الرئيس السوري بشار الأسد قد وجه التلفزيون السوري لشراء كافة الأعمال الدرامية المنتجة هذا العام. وهي خطوة تعكس رأي المراقبين. القلق السوري من تسويق المسلسلات السورية هذا العام. كما التقى الرئيس الأسد. وفقا لوكالة «سانا» الرسمية للأنباء. بممثلين عن الفنانين والمخرجين والكتاب الدراميين واستمع إلى مقترحاتهم. وكان من هذه الاقتراحات السماح بوجود عدد أكبر من القنوات التلفزيونية الخاصة. بما يساعد على خلق سوق محلية أكبر للدراما السورية. وتدور أحداث مسلسل باب الحارة عن دمشق في ثلاثينيات القرن الماضي. وهو يحكي عن القيم والعلاقات الاجتماعية في تلك الفترة. وخاصة العلاقات الأسرية. ورغم الإقبال الشديد من عامة المشاهدين فإن المثقفين السوريين يرون في المسلسل ابتذالا للقيم السورية الأصيلة. ويعيبون عليه أنه لم يخرج من مفهوم الحارة إلى المدينة بمعناها الأوسع. كما قال لـ «د. ب. أ» الكاتب الدرامي سحبان سواح. ومع ذلك، فإن الصبية والفتيات الصغيرات في دمشق والمدن السورية الأخرى يجرون في الحواري الضيقة مقلدين الشخصيات الرئيسية في المسلسل. ويتبادل الشباب الأكبر سنا في المدارس ومراكز العمل نكاتا باللهجة الشامية العتيقة المستخدمة في المسلسل. والمسلسل يلقى إقبالا شديدا في بلدان عربية أخرى. ففي لبنان. غدا باب الحارة موضة بين الشباب. على الرغم من توتر العلاقات بين البلدين الجارين. وتقول جريدة «الأخبار» اللبنانية إن شخصيات المسلسل صارت زوارا دائمين في البيوت البيروتية مساء كل يوم.

مراهقون في النمسا يعدون شاياً بماء «مرحاض» لمعلمتهم بالمدرسة

فيينا . (رويترز): قالت وسائل اعلام نمسوية الخميس ان ثلاثة طلاب في مدرسة داخلية نمسوية يخضعون للتحقيق الآن للاشتباه في اعدادهم شايا بمبيد للجراثيم وماء من المرحاض لمعلمة كانت قاسية معهم.

وقالت الشرطة في بيان ان الشبان الثلاثة تتراوح أعمارهم بين 16 و18 عاما وكانوا يعملون في مطبخ مدرسة بقرية تريفين في جنوب غرب النمسا منذ يوليو حتى سبتمبر وكانوا يعدون قدحا من الشاي العشبي لمعلمتهم كل صباح.

أضاف البيان قوله «المراهقون قالوا انها كانت في غاية القسوة معهم وأنهم كانوا يحاولون الانتقام منها فوضعوا كمية غير معلومة من مبيد الجراثيم في شايها» وذكر مذيع في محطة (أو آر. إف) التلفزيونية انهم أضافوا أيضا ماء من المرحاض للشاي.

وأوضحت الشرطة ان أحد التلاميذ اعترف لأمه بعد ان سمع محاضرة من أحد أفراد طاقم المطبخ بشأن خطورة مبيد الجراثيم.

وأضافت الشرطة ان المعلمة (54 عاما) أصيبت في الآونة الأخيرة بقصور في التنفس وسعال وتلقت علاجا طبيا. ومازال المراهقون الثلاثة طلقاء بينما يحقق المسؤولون في الأمر.

موال النهار

د. فاطمة العبدلي

الدروازة بين الطاعونين

المشهد الأول: من روائع متحف اللوفر في باريس تلك اللوحة العظيمة الجميلة ذات الألوان البديعة التي تجسد معاناة الإنسان مع الموت الأسود مرض الطاعون الذي سجل كابوساً مرعباً في الذاكرة الجماعية للجنس البشري. تلك اللوحة التي تجلّت فيها عبقرية الرسام في بدايات القرن 19 لتضع مُشاهدها أمام حيرة وخوف صراع الإنسان مع خطر الموت... من تناثر للمرضى بين مفارق للحياة وآخر مستسلم لمصيره ينازع سكرات الموت، وثالث شاحب الوجه مدَّ يده يطلب العون وما من معين!! تتجسد الحيرة في اللوحة وتكون في قمتها حين ترى القائد الفرنسي الجبار المحنك (نابليون بونابرت) بين جنوده في مستشفى (يافا) خائر القوى، قد ركبه الهم وعلاه الإحباط واستولى عليه اليأس من هول ذلك الجنرال المخيف العدو المجهول الذي دخل في دم وعظام جنوده ووضعهم في حالة هذيان تامة (الطاعون Plauge).

.....وكما حملت السفن جرذانها، فإن الجرذان حملت في ظهورها البراغيث اللعينة، التي تحمل بدورها في دمها الجراثيم مسببة المرض لتحط رحالها في رائعة فنية جميلة أخرى وتأخذنا عبر قصة سنة الطاعون في الكويت 1831.....

المشهد الثاني: من روائع فن التمثيل في الكويت تلك التمثيلية الدرامية الممتعة ذات الشخصيات الرائعة وعلى رأسهم الفنان المبدع سعد الفرج والفنانة المتميزة مريم الصالح وجميع الممثلين الذين وبجدارة سطروا مأساة الموت الأسود في رائعة «الدروازة». البانوراما التي أرّخت قصة الكويت مع الموت الأسود والتي حولت أكثر أحياء المدينة إلى مقابر جماعية. شاهدنا الناس يموتون بالجملة، والجثث تملأ الفرجان والبرايح والطرقات، والكلاب والوحوش واللصوص تعبث بالبيوت وممتلكات الناس وهم عنها في شغل من شدة هول الطاعون!!! وتؤرخ القصة عودة أبناء الكويت -الذين كانوا يبحثون عن لقمة العيش في بلاد الله الواسعة - إلى أرض الوطن ليجدوها خالية من السكان، إلا من بعض الضعاف الذين نجوا من الموت فكانوا الأساس الثاني الذي انتشل الكويت من الفناء المحتم والانقراض التام. وفنّد المؤرخون في رواياتهم أن الطاعون قضى على ما يقارب من 60% من سكان الكويت ليصل عددهم إلى 4000 نسمة في تلك السنة... ويشاء القادر القدير فيتلاشى المرض شيئاً فشيئاً حتى ينعدم قبل أن تنعدم الكويت.

لقد زلزل الطاعون البيولوجي المرعب بهجماته عصور التاريخ، وعشش لعشرات السنوات، فمسح مدناً بكاملها من خريطة الوجود، وصدّع حضارات ثم غاب في بطن التاريخ مرة أخرى، فلا يعرف الناس كيف جاء ولا كيف ولّى وانقشع ظله الرهيب..... ليدخلنا في غياهب طاعون العصر.....الطاعون الاجتماعي.....

المشهد الثالث: من الروائع السوداوية لبني البشر الذين يتفننون في معاملة أبناء جنسهم، فإذا كانت جرثومة الطاعون تنتقل عن طريق التنفس على الشكل الذي أرّخه التاريخ، فإن الطاعون الاجتماعي لا يقل في خطره وينتقل أيضاً عن طريق الجهاز التنفسي، ينتقل من الحبال الصوتية عبر الموجات الصوتية. الأول يستهدف الجهاز التنفسي، والثاني يعشعش في الجهاز الواعي العقلاني، الأول يدمّر الصحة البيولوجية، والثاني يدمّر الصحة النفسانية والأخلاقية. الأول وحداته بكتيرية والثاني وحداته الفكرة الضارة والنوايا السيئة. الأول سهل بسيط بسبب أحادية المُسبب - الجرثومة اللعينة، والثاني أخطر من الفيروس لتقلّبه وتنوّعه في التدمير. الأول أصبح سهل الكشف في عصر المجهر والكمبيوتر والثاني أصعب ما يكون في كشفه لعدم الاعتراف بأنه مرض في عصر الانترنت!! ولم يعد عالم البيولوجيا والطب هو منقذ الإنسان بل جاء منافسه عالم السيكولوجيا وعلم الاجتماع ليحلل ديناميكية الطاعون الاجتماعي - الأصعب في الضبط والأفظع في الانتشار- وخاصة في ظل زمن النفاق والواسطات واللاكفاءة والكبرياء والكذب والنفاق وحب الظهور والزعامة والانتفاخ المغرور....

بصمة موال

«اللهم أدم علينا نعمة وحدتنا الوطنية فلا تمزقنا الاختلافات، ونعمة المودة والتواصل فلا تدمرنا الخصومات، ونعمة الاتفاق على تنمية الوطن وازدهاره فلا تعوقنا الأهواء والاتجاهات».

الكلمة الأبوية التي بعثها لنا صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح حفظه الله ورعاه في العشر الأواخر من رمضان والتي بين فيها «أهمية تعزيز التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية والبعد عن الأطروحات المسيئة والتشكيك في النوايا والقدرات وتصيد أخطاء بعضنا البعض وتأزيم المواقف لمصلحة منافع ذاتية ضيقة ونقل اختلافات الرأي والرؤية إلى خارج قبة البرلمان لتكون حديثا للناس والصحافة على حد سواء».

كلنا بصمة التغيير

fabdali@annaharkw.com

مواقيت الصلاة

الفجر	4.24	العصر	2.57
الشروق	5.44	المغرب	5.28
الظهر	11.36	العشاء	6.45

الطقس

الحرارة الصغرى 21 الحرارة العظمى 41

طقس حار والرياح متقلبة الاتجاه، خفيفة السرعة إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة السرعة (8 - 28 كم /ساعة)

حالة البحر

اعلى مد 20.45 ادنى جزر 6.00

إلى رحمة الله

■ عبدالرحيم أحمد عبدالمحسن الدعيج، «75عاماً»، شيع، للرجال: القادسية، ديوان الدعيج، ت: 9111167. للنساء: الشامية، ق6، ش الطائي، م14، ت: 4815854.

■ **حسين بخيتان خلف الحبيني**، «25عاماً»، شيع، الظهر، ق4، ش الأول، م19، ت: 9811107، 9736907.

■ **مصلح قطنان عبود العنزي**، «38عاماً»، شيع، للرجال: غرناطة، ق2، ش الأول، م224، ت: 9688899. للنساء: غرناطة، ق2، ش الخامس، م200، ت: 9016677.

■ **عبدالله محمد أمين عبدالله عبدالرحيم بستكي**، «66عاماً»، شيع، للرجال: القصور، ق4، ش12، م35، ت: 6418718، 5425529. للنساء: القصور، ق4، ش12، م34، ت: 5419549.

■ **عبدالنبي عيسى عبدالعزيز القطان**، «89عاماً»، شيع، للرجال: المنصورية، ق1، ش المنصورية حسينية الشيخ الأوحد، م3، مقابل مسجد الجمعية، ت: 2518572، 2548709. للنساء: النزهة، ق3، ش37، م12، ت: 2533110.

إنا لله وإنا إليه راجعون