

16 فيلماً كويتياً تتنافس على جوائز الدورة الأولى

«أربع بنات» في افتتاح مهرجان الخليج السينمائي



جانب من تصوير الأعمال المشاركة



سينما خليجية

الثاني للمخرج عامر الزهير قضية تمكين الشباب والتغيرات الاجتماعية المرتبطة بصهر طاقاتهم. أما فيلم «زمن الحرية» للمخرج أحمد حمادة، فهو تكريس تراكمي لتكريات الحرب والسلام، تسردها مجموعة من تسعة شباب ينتمون إلى تسع دول مختلفة. ويمثل فيلم «قصيد سيفوني» للمخرج حبيب حسين، وثيقة موسيقية حول فنان كويتي بشرح أهمية الموسيقى والتعاظم في عالم اليوم.

وفي المسابقة الرسمية تتنافس ستة أفلام روائية طويلة، فيلماً من كل من السعودية والكويت، وفيلم من البحرين، وفيلم من العراق، على الجائزة الأولى.

وقال مسعود أمر الله إن الأفلام المنتقاة: «تعكس مدى تطور قطاع صناعة الأفلام، والرغبة الشديدة لدى صانعي الأفلام لعرض التنوع الغني والذى بلغته الإبداعات في الخليج، ما يسمو بإنجازات الفن السينمائي العربي».

ويروي فيلم «القرية المنسية» المستوحى من الأسطورة، للمخرج السعودي عبدالله أبو طالب، والذي يعتبر أول فيلم رعب وثالث فيلم طويل كامل من السعودية، قصة ظاهرة طبيعية خارقة تتعرض لها مجموعتان من البشر في قرية منسية نائمة، وتلعب الأدوار في الفيلم مجموعة من الممثلين الخليجين في فيلم استوحى أحداثه من الأساطير الخليجية القديمة. أما المساهمة السعودية الثانية فهي فيلم «صباح الليل» للمخرج مأمون البني، وهو عبارة عن مغامرة خيالية تنقل سائق شاحنة إلى ثلاث حقبة تاريخية من تاريخ العالم العربي، وفي حين يحاول تغيير بعض مجريات الأحداث تتسبب الحوادث التاريخية في مسار مغاير.

أما «أربع بنات» للمخرج البحريني حسين عباس الحلبي فيدور حول صراع أربع فتيات من خلفيات ثقافية متباينة تتصافر جهودهن لحل أزمتهم المالية. ويعالج الفيلم موضوع تحرر المرأة وتحديها للأعراف والتجديد في مجتمع يهيمن عليه الرجال. كما يسلط الفيلم الضوء على دور الشركات الصغيرة والمتوسطة في حل مشكلة البطالة في أوساط الشباب.

ويتناول فيلم «أحلام» للمخرج العراقي محمد الدراجي حياة ثلاثة عراقيين يعيشون بين انقاض مستشفى للأمراض العقلية، ويتنقل الفيلم بين صراعات الماضي والحاضر لهذا الثلاثي رهين الفوضى التي خلفتها حملة «العدمة والربح» الأميركية. وقد فاز هذا الفيلم بجائزة أفضل فيلم لهذا العام في مهرجان بنغلاديش السينمائي.

ويتميز الفيلمان الكويتيان بالدراماتيكية والإنارة والجرأة، حيث يتناول فيلم المخرج فيصل شمس، «البنجوانة»، موضوع الحب والمخاطبة والعائنية والجريمة، في حين يتناول فيلم «فرصة أخرى» للمخرج حسن عبدالعصابت والجريمة والسرقات والتحريرات.

وتبعل القيمة النقدية لجائزة المسابقة الرسمية في فئة الأفلام الطويلة

فيلم «أربع بنات» سبعة أفلام قصيرة من البحرين في إطار مسابقة فئة الأفلام القصيرة.

وللكويت حضور بارز في الدورة الأولى من خلال مشاركة 16 مخرجاً من الكويت في الدورة الأولى لمهرجان الخليج السينمائي، من خلال عرض أعمالهم السينمائية ضمن فئات المسابقة الثلاث، فئة الأفلام الطويلة، وفئة الأفلام القصيرة، وفئة الأفلام التسجيلية.

وتعكس الأفلام الكويتية المشاركة، والتي تنقسم إلى فيلمين طويلين و14 فيلماً قصيراً، العمق الإبداعي الذي وصل إليه صانعو الأفلام الكويتيون، كما تسلط الضوء على التصوير الدقيق لتفاصيل الحياة في الحياة الخليجية بعيداً عن الصور السطحية ثنائية التعبير والدلالات الواضحة التي تعرض حول المجتمع الخليجي.

ويتميز الفيلمان الطويلان بالإثارة والتشويق وحدة الرؤية حيث يعالج فيلم «البنجوانة» للمخرج فيصل شمس، موضوع الحب والخداع والعدوانية والقتل، في حين يعالج فيلم «فرصة أخرى» للمخرج حسن عبدالعصابت والجريمة والسرقات والتحريرات.

وستعرض سبعة أفلام قصيرة ضمن فئة المسابقة، في حين تنافس الفيلم الثامن على جائزة فئة الأفلام الطويلة، إلى جانب ثلاثة أفلام تسجيلية.

وتتناول مجموعة من الأفلام الكويتية القصيرة قضايا واقعية واجتماعية، ويمثل فيلم «البنجوانة» للمخرجة هند العوضي نموذج الفيلم القصير التجريبي الذي يحاول توضيح الباعث الذي ينبغي الإصغاء إليه في لحظات المواجهة مع الذات. أما فيلم «مفارقات» للمخرج ممداد الكوث، فيصور حيايات مجموعة من الناس البؤساء من ذوي العاهات الاجتماعية. ويعتبر فيلم المخرج مساعد خالد بعنوان «تعبان» تصويراً حياً للخصائص العاطفية للناس من حولنا، ويعالج فيلم «سنوات الضياع» للمخرج عبدالرحمن الخلفي، مسائل الخلاص وإدراك الذات. أما فيلم «أصراع» للمخرج فيصل الدويسان، فيصور غريزة القاتل والإصرار على النجاح لدى مصارع مسلح، ويعرض فيلم «ملح العين» للمخرج أحمد حمادة، سرداً ذاتياً لمشاعر شخص مصاب بالارق المزمّن يحاول كشف الغموض الذي يحيط بعلته، أما فيلم «شرق» للمخرج إريك ساندوفال، فيعرض قصة ستة أصدقاء يحاولون البحث عن أقوى فريق كرة قدم في العالم، وتأخذهم رحلة البحث بعيداً عن حياتهم البدوية في الصحراء إلى مناظر المدينة الساحرة في الكويت، ويعرض فيلم «في رمشة عين» للمخرج طارق الزامل دراما غامضة تكشف أهمية كون المرء مسؤولاً في الحياة.

ويعالج فيلم «عندما يرحل الملك» للمخرج عبدالرحمن الخميس، وهو الفيلم الوحيد المشترك في فئة الأفلام الطويلة، قضايا الموت والقبول في عالم مليء بالعنف.

وتتحرى مواضيع الأفلام التسجيلية استلهام المواقف الواقعية وتعكس صوت الإنسان العادي. ويعالج فيلم «عندما تكلم الشعب» في جزئه

دبي - «النهار» يفتتح غدا الأحد في دبي مهرجان الخليج السينمائي في دورته الأولى وكان قد وقع اختيار اللجنة المنظمة لمهرجان الخليج السينمائي على فيلم «أربع بنات» للمخرج البحريني حسين عباس الحلبي، ليكون فيلم افتتاح الدورة الأولى للمهرجان، حيث من المقرر أن يحضر عرض الفيلم، والذي يتم عرضه للمرة الأولى عالمياً، مخرج الفيلم ومجموعة من أبطال العمل إلى جانب ليف من النجوم وصانعي السينما الخليجية.

ويحكي الفيلم قصة أربع بنات مكافحات يتعاونون من أجل حل أزمتهم المالية، ويعالج الفيلم موضوع تمكين المرأة والتحديات المتمثلة في التقاليد والعادات والتحيز للرجال في مجتمع يهيمن عليه الرجل، كما يتناول الفيلم الدور المهم الذي تلعبه الشركات الصغيرة والمتوسطة في الاقتصاديات الناشئة.

وقال مسعود أمرالله ال علي مدير مهرجان الخليج السينمائي عن سبب اختيار الفيلم لافتتاح المهرجان إنه: «يعالج قضايا حقوق المرأة في مجتمع يتعرض للتغير السريع، ومن المهم عرض الأفلام التي تناقش موضوعات تهم شأن العالم ليس فقط في المنطقة بل والعالم، وتساعد في تبديد الأوهام والصور النمطية والفرصيات غير الموضوعية التي تشوه صورة عالمنا العربي».

وأضاف: «مثل هذه الأفلام تسهم في ترسيخ فرص صناعة السينما في الخليج كونه يبرز قدرتها على تقديم إنتاج سينمائي عالي الجودة كما يسهم الفيلم في تسليط الضوء على الكفاءات والمواهب التي تزخر بها المنطقة».

مخرج الفيلم البحريني حسين الحلبي مؤسس وأحد أعضاء مسرح الخليج كونه يبرز قدرتها على تقديم إنتاج سينمائي عالي الجودة كما يسهم الفيلم في تسليط الضوء على الكفاءات والمواهب التي تزخر بها المنطقة».

مخرج الفيلم البحريني حسين الحلبي مؤسس وأحد أعضاء مسرح الخليج كونه يبرز قدرتها على تقديم إنتاج سينمائي عالي الجودة كما يسهم الفيلم في تسليط الضوء على الكفاءات والمواهب التي تزخر بها المنطقة».



مسعود أمرالله

سويسرا في دائرة ضوء مهرجان الخليج

يعرض مهرجان الخليج السينمائي في دورته الافتتاحية التي تبدأ مساء الغد وتتواصل في الفترة من 13 - 18 أبريل الحالي في مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون في مول الإمارات ثمانية أفلام سويسرية قصيرة وطويلة كجزء من فعاليات المهرجان التي تقام تحت عنوان «في دائرة الضوء»، والتي خصصت للاحتفاء بتجارب مخرجين محددين أو حركة سينمائية معينة أو دولة بعينها.

وتسجل الأفلام القصيرة المختارة حياة الناس في مواقع العمل وللهم، وسلطة الضوء على عدد من المواضع المتنوعة مثل الحب، والصراع، والمغامرة، والعلاقات بين الناس، وحالات الجنون في تلك الدولة، وقد سجلت أحداث الأفلام المشاركة بلغات سويسرا وفرنسا والمانييا. وقال مسعود أمرالله ال علي مدير مهرجان الخليج السينمائي تعليقا على اختيار هذه المجموعة من الأفلام: تعتبر سويسرا مصدراً للعديد من الأفلام الرائعة، كما أن مهرجان «لوكارنو» هو أحد أقدم وأهم مهرجانات السينما في العالم. وسويسرا مركز عريق لصناعة الأفلام، وتشتهر بتقنياتها المتطورة والمتكاملة، وتتمثل هذه الأفلام نماذج لأساليب السرد السينمائي المدهشة، والتي سيستفيد منها مجتمع السينما على صعيد المنطقة، كما ستتيح للمشاهدين فرصة للاطلاع على تجارب

أليسا تغني مثلما تحس

أكدت المطربة المتألقة اليبسا على وجود علاقة بين الأغنيات التي تؤديها وإحساسها كمطربة وأضافت قائلة: أغني مثلما أحس.

صحيح أن مفاتن الجسد قد تسرق الأضواء من الأغنية، ولكن هذا قد يحدث مرة أو اثنتين أثناء مشاهدة الكليب الذي قد يأتي أحيانا أفضل من الأغنية، ولكن سرعان ما يعود الجميع، وخصوصا إذا أعجب بالأغنية وكلماتها - التي سماعها على «سي دي» أو من خلال الألبوم».

وأضافت أيضا: «لقد قدمت كليبات تطلب جرأة في وقتها، كما حدث في كليب قدمت فيه شخصية زوجة تعيش مع زوجها، وهنا كنت أمثل ما يحدث بين زوجين، وأذكر أنني تعرضت لهجوم شديد أثناء تقديم كليب «أجمل إحساس»، ولكن بعد

الكليبات التي قدمتها بعده بدا الكليب محترماً جداً».

وعن تعمدتها أن يكون اليومها الأخير باللهجة المصرية قالت: «إنما أقدم أغنيات مصرية، وأرى أن الشعب المصري غني بأفكاره، وأشعر بالتوفيق حين أغني باللهجة المصرية، رغم أن كثيرين يظنون أنني الغناء باللهجة الخليجية، ولكنني وجدت أنني لا أتقنها، ولم أحسها، خصوصاً أنني لا أغني شيئاً إلا إذا أحسست به، وأريد أن أغني بلهجة يفهمها الناس، رغم حبي للهجة الخليجية، واستمتعتني بإداء مطربين كثيرين من أربابها، ما بدا أتعدى على لهجة أن أربع فيها، وليس لدي عقدة للهجة، والمهم أن تكون الأغنية حلوة وتصل إلى الناس، سواء أكانت بالمصرية أو اللبنانية».



أليسا

الدوحة - خاص

الفنان الإماراتي اليبسا صاحب الشعبية الجارفة بين محبي الأغنية الإماراتية الحديثة وصاحب الأغنية الشهيرة «سلام العشق» الذي حقق معها نسب مبيعات عالية وهو يمثل الجيل الجديد من مطربي الأغنية ذات اللون الإماراتي المحب لدى غالبية كبيرة من الجماهير. يحل اليبسا ضيفاً في حلقة جديدة من حلقات البرنامج النوع «قمر و 3 نجوم» الذي يبث على الفضائية القطرية يوم الخميس عند العاشرة مساء بتوقيت الدوحة السابعة بتوقيت غرينتش.

هذا، وتشارك النجمة الكويتية مشاعل الزنكوي في تقديم البرنامج المنوع الذي تقدمه المذيعتان ليزا ديوب وريم بوقمرة وتتناوب على مشاركة الفنانين نجما التقدريم من الخليج والعالم العربي.

هذا، وقد سبق للبرنامج أن استضاف الفنانة

مشاعل الزنكوي تنضم إلى برنامج قمر و 3 نجوم



صورة من البرنامج



الفنان اليبسا

رولا سعد والفنانة جومانا مراد والفنانة بوسي والفنانة البحرينية هيفاء حسين التي فجرت مفاجأة خبر طلاقها من زوجها في مستهل الحلقة الماضية.

والسيدة سيغني عددا من الأغنيات الشهيرة له وكذلك استحدثت عن أهم محطاته الفنية وأرائه الخاصة في العديد من القضايا وعن نجاحاته في العديد من المهرجانات الغنائية.

وسيرافق الفنان اليبسا مدير أعماله الإعلامي ناصر الجهوري وهو أحد مذيعي قناة أبوظبي وأحد الذين قدموا برنامج شاعر الملينون.

الجدير بالذكر أن الفنان اليبسا شارك في آخر حلقة من حلقات شاعر الملينون ويقدم بعض أغانيه الجديدة وتعتبر زيارته لقطر هي الأولى فنيا.

برنامج قمر و 3 نجوم يعده تيسير عبدالله وتقدمه ليزا ديوب وريم بوقمرة والكويتية مشاعل الزنكوي ويشرف عليه إنتاجيا مبارك بوعنيد ويخرجه حسن الساعي.

أحلام: فهد الكبيسي يستاهل النجاح و«وعدك متى» نجاح الاختبار والاختيار

الدوحة - خاص:

«وعدك متى» إحدى روائع صوت طلال مداح التي طرحها في الثمانينيات وهي من كلمات الشاعر الأمير خالد بن يزيد ومن ألحان طلال مداح نفسه والتي حققت حينها نسب سماع عالية وطرحت عبر شركة «فنون الجزيرة» التي آلت ملكيتها في الفترة الراهنة إلى الفنان راشد الماجد.

«وعدك متى» في الصيف ولا الشتاء؟ أنا على الوعد القديم على صيف الوقت لا قلت ياكر صار أمس ويكر بي شمس وشمس أرى قمر.. ليل وقمر.. على شط البحر أكتب حرف نثر وشعر راح البحر يمحي السطر.. أتسند علمني متى وعدك متى؟ بعد أن منح الفنان راشد الماجد صلاحية تجديدها بصوت الفنان القطري الشاب فهد الكبيسي أو كما يطلق عليه لقب «جنيتل الأغنية القطرية» طرحها في اليوم الثاني «أسئلة» حفلات مهرجان الدوحة للأغنية، وقد أشادت به حينها الفنانة الكبيرة نوال واعتبرته من الأصوات القادمة بقوة لاحتلال مكان في ذاكرة الجمهور.



فهد مع الفنانة نوال

