

فن

تألقت في رمضان في ثلاثة أعمال

غدير صفر: زوجوني من أحمد إيراج.. وقالوا إني «مو كويتية»!

حاورها شريف صالح

من الفنانات اللاتي لفتن الأنظار بشدة في رمضان وكان لها قوة حضور ثلاثي على أكثر من فضائية. ما بين العملة الخرساء والغفاة الدلوعة و«اللقطة». ثلاثة وجوه مختلفة تؤكد موهبتها وتميزها بين بنات جيلها.

غدير صفر أعادت اكتشاف قدراتها على شاشة رمضان بعد غياب قسري لظروف صحية استمر أكثر عامين وتراهن على دورها في مسلسلها الجديد «أشياء لا تشتري» في تثبيت مكانتها في الوسط الفني وتعيوض ما فات.

ممثلة تملك القدرة على أداء الكوميديا والتراجيديا بذات الكفاءة، كما تحرص على الموازنة بين عملها كممثلة ودورها كام وزوجة ولا تنكر مساعدة زوجها لها في كل خطوة تحبوها.

سعاد عبد الله مثلها الأعلى وأمنية حياتها التمثيل مع حياة الفهد ومع عبد الحسين عبد الرضا رغم ثلاث ترشيحات للعمل معه لكن «ما صار نصيب!»

طموحها الفني لا حدود له وعينها على السينما والمسرح، لكن تقديم البرامج غير وارد في المرحلة الحالية. وهي فنانة تحترم ذاتها وتبعد قدر الإمكان عن القيل والقال ورغم ذلك لم تسلم من بعض الإشاعات. لكنها ترفع شعار «طنش تعش» لأنها وثيقة من نفسها وتراهن على وعي وذكاء الجمهور في معرفة الزين من الشين.

أمور كثيرة كشفت عنها ضيفة «النهار» في حوارها المفتوح مع قراء الجريدة وإلى التفاصيل:

● ملاك. ليش تعيين وايد؟
● مو بايدي. تعرضت لظروف صحية وغبت سنتين تقريبا.. فبعد تصوير مسلسل «جادة 7» أول عمل تلفزيوني يلي صورت «وجوه من شمع» مع غازي حسين وبدرية أحمد وبمجرد ما انتهيت من تصويري طحت ونقلوني إلى العناية المركزة. والحمد لله بعد شفائي كلمني مدير الإنتاج أحمد حبيب للمشاركة في مسلسل «السجينة» مع شركة النضائر، و«حان من بطولة أحمد الصالح ومريم الصالح وعرض على الكويت وmbc».

● لاحظنا أنك مشاركة في أكثر من عمل في رمضان؟
● عندي مسلسل «أم البنات» مع الفنانة القديرة سعاد عبد الله و«رسائل من صدف» و«سوق واجف» والحمد لله إن أدوارتي تالت إعجاب الجمهور.

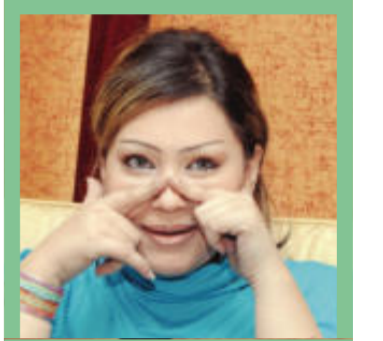
● لكن ثلاثة أعمال «مو وايد» في شهر واحد؟
● بالعكس في فنانين عنده أربعة وخمسة مسلسلات.. وعن نفسي عرض على ثلاثة أعمال أخرى لكنني اعتذرت لأشغالي بالتصوير منها «آخر صفقة حب» مع المخرج محمد دحام و«الحب الكبير» مع العملاق عبدالحسين عبدالرضا وأيضا في مسلسل نايف الراشد.

● عبد الله شلون تختارين أدوارك؟
● أحرص على اختيار الأدوار المميزة والمختلفة.. فمثلا في «رسائل من صدف» لعبت دور «اللقطة» مع الكاتب عبدالعزيز الحشاش والمخرج أحمد دعبس، وظهرت في حوالي 19 حلقة. وفي «أم البنات» دور خرساء وهي «شمة» عمه البنات وأخت الفنان غانم الصالح، والمكياج وايد مكبرني. أما «سوق واجف» فهو عمل كوميدي ودوري فيه بسيط كنت دلوعة تدرس في أميركا والدي غانم الصالح وأمي فخرية خميس. والحمد لله «أم البنات» سوى لي صدي كبير.

● لكك في معظم أدوارك طيبة؟
● (تضحك) والله أنا بخاطري أسوي دور شريرة أو مرة نسرة.. وأنظر الفرصة حتى لو كرهني الجمهور فهذا دليل نجاح.

● شلون أبيت دور «العمة شمة» من غير كلام؟
● الدور فعلا كان صعب علي لكن الحمد لله «أم طلال» ما قصرت معي وأيضا المخرج عارف الطويل. والجميل إن الإشارات عامة وليست إشارات الصم والبكم فلم أجد صعوبة فيها. واعترف أنني تعلمت أشياء وايد من سعاد عبد الله بعد مسلسلين معها ومن كل النجوم الكبار الذين عملت معهم. وبهذه المناسبة أقول لها وايد أحبك يا أم طلال فانت فنانة وإنسانة راقية جداً في التعامل جداً طيبة ومتواضعة ووايد تشجعين الفنانين الشباب وما تخذلين عليهم باي شيء وإن شاء الله اشتغل معك في عمك الجديد.

● سعاد. ليش اعتذرت عن «الحب الكبير»؟
● اعتذرت بسبب إشغالي بتصوير مسلسل «أشياء لا تشتري» مع المخرج حسين المفيدي. صحيح كنت أتمنى



أموت على تمثيل نور الشريف وحسين فهمي وعبلة كامل وسمية الخشاب

هضموا حقي في مسلسل «السجينة».. وايد تأثرت وزعلت

أخاف من عمليات التجميل.. ومن أول ما طلعت هذا شكلي

الشغل مع «بوعدنان» واقتخر بالفنان العملاق عبدالحسين عبدالرضا لكن المسلسل نفسه ما كان فيه قصة تشد الجمهور وهذه وجهة نظري. وسبق ورشحتي للعمل معه في «حبل المودة» و«التنديل» لكن ما صار لي نصيب معه. وإن شاء الله يصير لي نصيب في المرات المقبلة.

● أم طلال. ممكن توافقي على دور من غير ما تقرايه؟
● لا.. بالعكس أقرأ النص كله وليس دوري فقط عشان أفهم القصة والشخصيات وعايش أجواء المسلسل وأحداثه.

● وشنو يعجبك الكوميديا ولا التراجيديا؟
● والله يا أم طلال أنا أحب الكوميديا والتراجيديا والحكم في النهاية لكم انتم كجمهور. وأنا أعشق الكاميرا والفن والتمثل بكل أنواعه والمهم إن العمل يوصل رسالة للناس.

● خالد. أنت دراسة للفن ولا هواية؟
● لا.. مو دراسة.. الفن بالنسبة لي هواية وإذا فكرت في الدراسة راح أدرس الإخراج. فحتى أثناء تصوير عمالي أجلس وراء المونتور مع المخرج وأنابح تفاصيل العمل وأتعلم. وأيضا أتابع الممثلين الكبار وأتعلم منهم وعندي في البيت مكتبة كبيرة فيها كل المسلسلات القديمة أطالعها وأتعلم منها.

● ومنو المثلة اللي تعلمت منها أكثر من غيرها؟
● بصراحة سعاد عبد الله وايد أحبها وأتعلم منها واعتبرها مثلي الأعلى.

● وأم سوزان؟
● أم سوزان والنعم فيها بس ما اشتغلت معها للحين وأتمنى تكون هناك فرصة للعمل معها. فهي وأم طلال وبنو عدنان عمالة الدراما الخليجية.

● ومن المخرجين؟
● استفدت من وايد من المخرج عبد العزيز المنصور رحمه الله وهو اللي اكتشف غدير صفر وأيضا المخرج عارف الطويل فهو صبور علينا في «أم البنات» خصوصا أننا أكثر من عشر بنات في المسلسل وكان يوجهنا توجيهات حلوة وتعلمت منه الالتزام.. وأيضا حسين المفيدي مبدع وتعلمت منه الكثير.

● العنود. ليش تشوف ممثلات ما الأيام بيالغوا في المكياج؟
● والله معك حق.. لكن بالنسبة لي لا أضع إلا المكياج الضروري للدور وغير معقول أصحى من النوم وعلى وجهي



الفنانة غدير صفر

مكياج.. ومنو فينا في الكويت اللي تقعد من النوم وهي تارسة ويهها بالمكياج؟ حتى لو أنا بنت عز وخير ما يصير أصحى من النوم بمكياج وأنا تعلمت من سعاد عبد الله وحياة الفهد إني ما أهتم بمظهري كثر اهتمامي بتمثلي. والمهم للفنانة إنه يكون أداءها حلو مو ويهها حلو.

● شنو جديدك؟
● مسلسل «أشياء لا تشتري» والعاب فيه دور دكتورة نساء تصوير لها أحداث وايد حلوة وتعيش قصة حب مع دكتور زميلها وأمي الفنانة هدى الخطيب وإن شاء الله راح يسوي المسلسل جو حلو نفس «أم البنات».

● بهما إن الدور يكون بطولاً؟
● والله أنا ما أفكر في عدد الحلقات فإذا كان الدور قوي ويترك بصمة حق الناس أوافق عليه حتى لو كان حلقة واحدة. لكن دورا ما فيه شيء ولا تأثير شنو فايدته حتى لو كان ثلاثين حلقة؟ فمثلا حمد العماني ظهر في 10 أو 12 حلقة ومات وترك بصمة كبيرة عند الناس. والإنسان كل مدى يصعد مو ينزل. والدور أهم حتى من الأجر، بالعكس ساعات الفنان يشتري الدور القوي وفي مسلسل «أشياء لا تشتري» نزلت من اجري لأن الدور عجبني ولتشجيع المنتج لأنه جديد في الساحة وبطبعي أتساهل وأركز على الدور مو على الفلوس. لكن في نفس الوقت ما في إنسان يشتغل بلاش. ولما الواحد بقبت اسمه في الفن ساعتها يزيد أجره.

● حلومة. ليش ما تشوف ممثلا كويتيات وايد في مسلسلاتنا؟
● تدرين حبيبتي عاداتنا وتقاليدينا ما تسمح. حتى أنا عصب وشيت الفن فاهلي في البداية ما كانوا موافقين وفي الآخر رضوا بالأمر الواقع.. مع إني كويتية أمثل بلدي في الفن. وما أدري ليش ما تمثّل الكويتية؟ فالتمثيل حاله حال أي وظيفة ثانية تشغل فيها المرأة. وكل وسط فيه الزين والشين.. وعن نفسي بنتي دلال تحب التمثيل وما عندي مانع إنها تمثّل وفي مسلسل «صحوة زمن» مع المخرج الراحل عبدالعزيز المنصور مثلت وعمرها 40 يوم وفي «السجينة» مثلت معي هي وأخوها طلال ومهما أسمع من اشاعات عن الوسط الفني ما أشغل راسي بها وأرفع شعار «طنش تعش».

● يعني أنت ما تعرضت للشائعات؟
● بلى.. طلوعوا علي إني زوجة أحمد إيراج.. مع إني التقيت فيه مرة واحدة في مسرح الكشافة وسلمت عليه وعمرى ما مثلت معه ومع ذلك طلوعوا عني إشاعة الزواج.. وطلوعوا عني إني مو كويتية.. ووايد شغلنا غيرها. والحمد لله أنا وأفق من نفسي والجمهور واع ويعرف الفنانة الزينة من الشينة. ويا جبل ما يهزك ربح.

● شلون توفقين بين شغلك وبيتك؟
● (تضحك) عادي.. الحمد لله أستمتع بحياتي مع عيالي وزوجي وايد متفهم لطبيعة عملي وبالعكس هو شجعتني أكثر من أهلي ووقف معي لدخول الفن وأشكر «بو طلال» على مساندته ودعمه لي.. وساعات كان يقرأ ويراجع معي مشاهدي ويؤدي الدور المقابل لي.. وحتى بنتي وايد تميل للتمثيل وتابع المسلسلات وتحكيها لي وذكبة في اختياراتها وتحب جدا تمثيل غانم الصالح وجاسم النبهان وعبدالمحسن النمر وباسم حمادة وتموت على مسلسل «فضة قلبها أبيض».

● سعاد. ما تفكرين في الاعتزال؟
● اسم الله علي.. ثوني ما بدأت.. إن شاء الله مستمرة وأمنيته أوصل نفس سعاد عبد الله وحياة الفهد.

● ليش ما تمثلين مسرح؟
● بغيت اشتغل مسرح لكن ما لقيت النص المناسب اللي يشجعني.

● والسينما؟
● والله أنا ودي أدرش السينما المصرية.. أموت على تمثيل نور الشريف وحسين فهمي وعبلة كامل وسمية الخشاب. وكان زين يجيني دور في السينما المصرية. وأتمنى يكون عندنا سينما كويتية على مستوى.

● سمعنا إن في مشكلة بينك وبين مخرج «السجينة»؟
● ما في مشكلة.. بس هو عتاب لأنهم هضموا حقي في تتر المسلسل ووضعوا اسمي «غدير» من غير اسم العائلة ومن غير صورة ووايد تأثرت وزعلت لأنهم ما عطوني حقي. ومن هنا ورايح راح أحرص على السالفة دي. بالعكس في «سوق واجف» ورغم إن دوري بسيط حظوا لي اسمي وصورة في كادر حلو. وما أدري شنو خسران المخرج إنه يعطي لكل

لا أشغل رأسي بالإشاعات وأرفع شعار «طنش تعش»!

سعاد عبد الله مثلي الأعلى وأتمنى العمل مع حياة الفهد

«بخاطري أسوي» دور شريرة أو «نسرة» حتى لو كرهني الجمهور

عبد العزيز المنصور اكتشفني.. وتعلمت الكثير من عارف الطويل وحسين المفيدي

أستمع بحياتي مع عيالي وزوجي وايد متفهم لطبيعة عملي

الجمهور واع ويعرف الفنانة الزينة من الشينة

فنان حقه؟

● شنو بركك؟

● (تضحك) أنا مو مواليد 1982/12/28 برج الجدي.

● حمد. تشوفي نفسك فين بين بنات جيلك؟

● تأخرت شوية بسبب ظروف الصحية.

● ما تفكرين تصويري مديعة؟

● عرضوا علي من أكثر من قناة.. بس ما أحب وما أشوف نفسي مديعة أو مقدمة برنامج. وما أبي أشنت نفسي.

● سويت عمليات تجميل؟

● ما أحبها وأخاف وايد من العلميات.. والحمد لله من أول ما طلعت هذا شكلي.. وللاسف اللي سووا عمليات تجميل خربوا وجوههم.. لكن أنا اكتفي بتغيير اللوك وتجديده حسب كل دور حتى ما يجمل مني الجمهور.

● جاسم. كل سنة وأنت طيبة؟

● وانت طيب.

● أنت ظلمت إعلامياً؟

● لا.. الحمد لله.. ما انظلمت.

● وينك عن المسرح؟

● أتعرض علي نصين بس كنت مرهقة من تصوير مسلسلات رمضان فاعتذرت.

مع الزميل شريف صالح (تصوير حسن يونس)

