

مقالة

ساهر: النجومية لا تعني
القيام بجميع المهام الفنية

كتب عبدالستار ناجي |

الشاعر الغنائي ساهر يمثل نموذجاً منفرداً من الحرفة الفنية، شاعر غنائي متمكن من حرفته ومنتج صقلته الأيام والتجارب وإنسان عذب شذي حساس شنيع بالاحساس الفياضة، ابتهامته تسبقه ومعانيه الكبيرة تمثل حالة من الخصوبة، كلما التقهته اقتربت من ذلك الرصيد الضخم من الاحساس والامكانيات الكبيرة في مجال حرفته كشاعر.. ومنتج.. وفنان.

أسأله عن عمله الأخير «كاني وماني»: «كاني وماني» يمثل مرحلة جديدة من برامج المنوعات لقد حرصنا ان نضع به خلاصة تجربتنا كفريق عمل من كتاب وفنانين ومحترفين، وكان الفريق في حالة من التحدي، من اجل تقديم تجربة تليق بمكانتنا كأفراد وايضا من أجل عمل تلفزيوني منوع ذي امكانيات فنية عالية الجودة، وهذا ما تم فعلاً، وانا سعيد برودة الفعل الايجابي التي حصدتها العمل، الذي كان قريباً من المشاهدين خلال شهر رمضان الماضي.

ساهر.. ما هو بعيد عن الاغنية ونجومها؟
■ انا لست بعيداً عن الاغنية ونجومها ولا يمكن ان احمل كلماتي وادور بها على الفنانين انا اكبر من ذلك بكثير احترم من يتصل بي، ويتواصل معي واحمل له كل جديد من انتاجي. ومثل هذا التواصل قائم مع عدد من الفنانين ويستطرد الشاعر الفنان ساهر: هناك مفهوم خطأ يودي الحديث عنه، ان النجومية لا تعني القيام بجميع المهام الفنية زمان كان المطرب يستعين بالشاعر الغنائي والملاحن وغيرهم، واليوم المطرب بات يكتب اغانيه ويصنع الحانها ويوزعها وينتجها، معتقداً انه يستطيع القيام بجميع المهام، وهو امر مغلوط انعكست نتائجه على مستوى الاغنية من حيث الكلمة واللحن وايضا الغناء، حيث يقضي المطرب جل وقته بين الاتجاهات الفنية، متناسياً دوره الاصلي والحقيقي.

كيف ترى فريقك وبالأخص الفنان حسن البلام وعبدالناصر درويش؟
■ فريق رائع، عبدالناصر درويش فنان ذو امكانيات كبيرة، كل يوم يؤكد انه فنان مقتدر وكوميديان من الطراز الاول، وهكذا هو الامر بالنسبة للفنان حسن البلام، بالإضافة الى حرفته وقيادته في المتابعة لجميع التفاصيل الفنية، وهي جوانب كلها تتوافر في بعض الفنانين، ويستطرد:

لدينا عدد من المشاريع الجديدة، التي يتم التحضير لها حالياً، وهي في طريقها للمناسبات النهائية، انها عمل درامي جديد شكلاً ومضموناً. وعن العروض الحصرية يقول: انا مع ان تقدم أعمالاً في اكبر مساحة من الفضائيات، وهذا لا يمنع من ان العروض الحصرية متى ما اقررت بالدعم المادي المضمين، والرعاية الاعلانية والاعلامية، ان كل ذلك من شأنه المساهمة في انتشار العمل وفريقه، وهذا ما حصل مع تجربتنا الاخيرة مع «كاني وماني» حيث حصد العمل كل معاني النجاح والانتشار بفضل الدعم والرعاية الذين حظيا بهما.

وفي المحطة الاخيرة يقول الفنان ساهر:
حنيني الى الاغنية لا يتوقف.. وفي رصيدي كم من المفاجآت.



الشاعر الغنائي ساهر (تصوير: عبداللطيف قعدان)



ساهر يتحدث للزميل عبدالستار ناجي

حضور خليجي
سينمائي متميز
في مهرجان أبوظبي

باسم الداودي

يتميز مهرجان الشرق الأوسط الدولي الاول، بمشاركة جميع دول مجلس التعاون الخليجي، حيث يعرض للكويت فيلم «بس يا بحر» للمخرج خالد الصديق، وتدور أحداثه قبل النفط، من خلال مساعد غواص يبحث عن اللؤلؤ ولكن إحدى أسماك القرش تجرحه، فيصاب بالشلل فيواصل ابنه عمل أبيه والإنفاق على الأسرة، كما يامل العثور على اللؤلؤ الذي يوفر نفقات زواجه من حبيبته، وأثناء رحلة الابن يقرر والدهما تزويجها من أحد الأثرياء، كما يلقي مصرعه في البحر. وشاركت البحرين بفيلم الحاجز «وهو أول فيلم بحريني رواي طويل للمخرج والمنتج باسم الداودي، وتدور أحداثه حول الشابين الصديقين حسن ومصطفى اللذين يعانين من عدم التواصل، بين الأجيال، والد حسن يشعر بالعجز أمام ابنه الذي يتكفي بتصويره ككاميرا الفيديو، ووالد مصطفى يطرده من المنزل لأنه لا يطعنه، ويقع حسن في الحب ولكنه يتردد في الزواج ويغوي مصطفى جارته ويحاول قتلها فيحكم عليه بالسجن، يموت والد حسن وبينما تصور بكاميرته من شرفة المنزل فيسجل جريمة قتل تقع في المبنى المواج، ويطارق القاتلة الغامضة، فتحاول قتله ونراه في اللقطة الأخيرة يصرخ في الشوارع. وجاءت مشاركة السعودية بعدد من الأفلام القصيرة مثل طريقة صعبة، طفلة السماء الديمقراطية، الجريمة المركبة، ليلة البدر، وفارس الأندلس طارق بن زياد. كما شاركت قطر بفيلم قصير وهو خيوط تحت الرمال.

دارين حدشيتي لـ «النهار»:

كلايت

موجة «الفن الحالي» لن تدوم طويلاً



دارين حدشيتي

الاغنيتهين لتصويرها على طريقة الفيديو كليب، وانتاجيا، كيف هو الوضع؟
■ الانتاج هو لشركة «لبا بروكشن»، ونحن نتعامل معا بصديق، وقد حققت لي هذه الشركة كل ما حلمت به منذ الطفولة، وقد فرحت لي هذه الشركة التي يدير صاحبها جميع اعمالها، كل عناصر النجاح، حتى انني صورت كليباً في استراليا مثل اغنية «ارتحك قلبي» وغيرها، من هنا كان الصديق والنجاح عنواننا التعامل بيننا لا يصال رسالة فنية بكل ما للكلمة من معنى.

ما هو تقييمك للفن حالياً؟
■ في الحقيقة انا اقدم رسالة فنية واضحة بعيدة عن اي ابتذال، من هنا اعتقد ان ما يحصل اليوم على الصعيد الفني، لم يعد مقبولاً وهي موجة لن تدوم طويلاً.

لكن لا تجدني الناس تتجاوب مع هذه الموجة؟
■ قد يكون هناك بعض من يتجاوب، لكن الناس تفرق تماماً بين السلي والايجابي في هذا المجال، لذلك أؤكد ان هذه الموجة ستكون مرحلية وستنساها الناس سريعاً.

الفنان لديه رسالة عليه ان يؤديها بعيداً عن اي مظاهر تخدش الحياء، او تسيء للفن بحد ذاته.

وماذا عن موج الفيديو كليب؟
■ بعض الكليبات الجديدة دون المستوى، وهي لا تظهر اي احترام لمشاعر الناس ولا تحترم الخصوصيات، لذلك اعتبر ان الوضع اصبح في حاجة لمعالجة جذرية قبل تفاقم الامر.

من يفترض به المعالجة؟
■ على النقابات ان تتحرك لحسم الموضوع، من عدة جوانب بينها منع الغناء لمن لا يمتلك الحد الأدنى من الصوت والمواصفات التي تؤهل صاحبها لحمل لقب فنان، ومن ثم وضع قوانين صارمة في هذا المجال، وبالتالي حماية الملكية الفكرية للفنان ومنع القرصنة ب- التنسيق مع الدولة عبر سن القوانين لوقف كل اشكال الاساءة الى الفن، والا فان الوضع سيتهور اكثر ما هو عليه اليوم.

وبعد هذا الغضب؟
■ اتمنى ان تصل كلماتي عبر صحيفتكم، كونها تحمل رسالة واضحة تعبر عن رأي الناس بشكل عام، وهي منبر للكلمة الصادقة، التي عادة ما تكون اقرب الى القلب.

بيروت - «النهار»

عفوية وحاسمة، تقدم الفن كرسالة حملت بها منذ صغرها. وعملت جاهدة على اصالها بكل صدق، ومن دون ان تضطر للتنازل في هذا الموضوع لتصبح نجمة مدللة في شركات الانتاج، وهي بالتالي تؤكد ان شركة «لبا بروكشن» التي تتعامل معها، تعتبر مثالا للتعامل الصادق مع الفنان وفقاً لامكاناته الصوتية، وليس من خلال مواصفاته الخارجية.

دارين حدشيتي، هو الاسم الذي برعت صاحبه بفرض نفسها عبر امكانيات صوتية مميزة، دخلت من خلالها الى القلوب، ونجحت في فرض اسمها محلياً وعربياً، لتكون مثالا للفنانة المترزمة برسالة فنية صادقة، ومدعومة من شركة بارزة دعمت مسيرتها ووقفت الى جانبها، فكانت معا رمزاً للتعامل الصادق، في الوسط الفني الحالي الذي تسوده الخلافات وتسطيير عليه الغايات والمنافع الشخصية.

وفي دردشة صريحة، عبرت دارين لـ «النهار» عن كل ما يجول في خاطرها، وكان معها هذا الحوار:

هل كنت خارج لبنان؟
■ نعم انا عائدة من الأردن، حيث احييت عدة حفلات، ساحبي سهرات عيد الفطر السعيد في لبنان، رغم ان الوضع الأمني فيه يضر كثيراً برسالة الفن، اضافة الى ان لدي عدة لقاءات مع محطات فضائية للمناسبة نفسها.

وغير ذلك؟
■ غير ذلك كنت ايضا في سورية حيث شاركت في عدة مهرجانات، الى جانب النجم راغب علامة وتحديداً في حلب.

وغنائياً؟
■ انجزت أخيراً كليب اغنية لا راسي عاراسك، مع المخرج وليد ناصيف وهي من كلمات الياس ناصر وتسجيل استديو بودي نغوم.

هل تحضرين يوماً جديداً؟
■ التحضيرات للالبوم الجديد متواصلة، وهو قد يتضمن 11 اغنية، وهي في معظمها لبنانية، باستثناء اغنيتين مصريتين، وهي المرة الأولى التي اتعامل فيها مع شعراء مصريين وهما محمد يحيى وعوض البدوي، ويرجح ان اختار احدي هاتين

فيصل دشتي: أحب الكوميديا ولكن أفضل التراجميديا أكثر

كتب مشاري حامد |

أكد الفنان فيصل دشتي قائلاً: ان مسلسل لحظة ضعف أخذ نصيبه من المشاهدة العربية كونه يعرض على شاشة ال mbc وقال أيضاً: ان المسلسل نال استحسان الجميع وحتى الآن بعد انتهائي من المسلسل تصر الناس على مناداتي باسم (يوسف) الشخصية التي أدتها في المسلسل بالمشاركة مع الفنان الكبير غانم الصالح والفنانة المتميزة زينب العسكري، وحول مشاركته في مسلسل واحد خلال رمضان أجاب: أفضل ان اشترك في عمل واحد فقط وهو كاف بالنسبة لي واني احب العمل الكوميدي ولكنني أفضل تقديم التراجميديا الدرامية أكثر.



فيصل دشتي (تصوير: هشام اليوسف)

مهرجان مسرح الشباب يكرم جيل الكبار

عقد عبدالله عبدالرسول رئيس مهرجان مسرح الشباب في دورته الرابعة في الساعة من مساء أمس السبت المؤتمر الصحفي الذي أعلن خلاله عن عدد من أنشطة المهرجان الذي تنطلق أعماله يوم غدا الاثنين. وكان الدكتور فؤاد الفلاح رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة قد اعتمد قائمة المكرمين في أعمال الدورة الرابعة لمهرجان ايام المسرح للشباب، والذي سيقام برعاية معالي الشيخ صباح الخالد الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، وقد ضمت القائمة عشرة فنانين ممن كان لهم أثر كبير في التجربة المسرحية الكويتية، حيث يعتبر تكريمهم في هذه الدورة نموذجاً يحتذى به الجيل الشبابي المسرحي القادم، وقد سعت الهيئة

HAMAC
Hand made accessories

مصمم اكسسوارات الوضوء
رامز بصمجي

الكويت: ميدان حوالي - شارع بغداد - خلف فندق الكويت حياة - مجمع مزق - الدور 2 - ش 8
تلطفاكس: 5613878 - موبايل: 9196990 - لبنان، جونيه - تل: 9613880587
http: www.hamacib.net - e-mail: info@hamacib.net