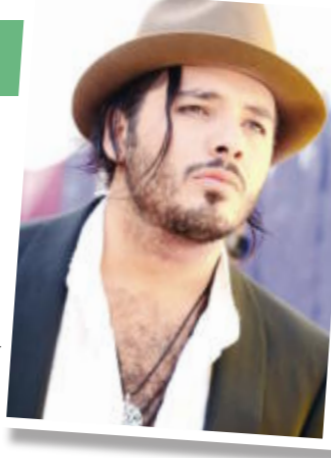


أحمد إيراغ: في الخليج  
قضايانا متشابهة

32 &lt;

رامي عياش لـ «النهار»:  
العمل مع محمد عدوية  
كان استثنائياً!

32 &lt;



آنى هاثواي.. الأُميرة النجمة

33 &lt;

أفراح الصباح

37 &lt;

## آخر النهار

E-mail: art@annaharkw.com

## وجهة نظر

عبدالستار ناجي

## رسمي

كلما شاركت في مهرجان سينمائي أو مسرحي أو تلفزيوني أو غنائي، هنا أو هناك في انحاء المعمورة، داهمني سؤال حول امكانية بقاء المؤسسة الاعلامية الرسمية على حالها.

ان المرحلة الحالية من عمر الإعلام والانتاج الفني بشكل عام باتت تتحرك في معزل عن الصيغ والضوابط الرسمية التي باتت من ارث الماضي. كل دول العالم «تقريباً» استغنت عن وزارات الاعلام وغيرها من الوزارات المعنية بالشأن الاعلامي والفني والابداعي، وحولتها الى مؤسسات تذهب بعيداً في مناهج عملها وطروحاتها وفعلها الاداري والفني والمالي.

ان وزارة الاعلام، ومن قبلها الارشاد والانباء ومما يستظل تحت مظلتها من اذاعة وتلفزيون ومسرح وثقافة ومطبوعات وغيرها من القطاعات، باتت اليوم شبه مقيدة بالنظم المالية والادارية. وقد يأتي اليوم قريباً، الذي يصرخ فيه قيادات الاعلام، معلنين عدم قدرتهم على التحرك والعمل، في ظل الصيغ المالية والادارية والنظام الوظيفي الروتيني... وعندما تتعطل العجلة.. وهي اقرب الى ذلك اليوم، رغم الجهود المبذولة. ان تحرير الاعلام من تلك القيود، ليس دعوة الى الانفلات، بل دعوة الى عصرنة الاعلام، ودخوله مرحلة جديدة من تاريخه ومسيرته واسلوبه في التعاطي مع المتغيرات.

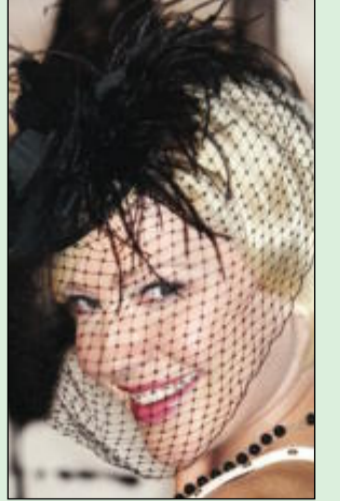
ونحن هنا لسنا ضد الفعل الرسمي في الاعلام ومناهجه، ولكن ضد ان يتم تقييد المؤسسة الاعلامية الرسمية بكاملها، وتحويلها الى «كتابنا.. وكتابكم».

العالم يتغير... ووسائل الاتصال والاعلام في العالم تتغير.. ونحن نتفرج.. ونحسّر..

فأما ان نكون كما الاخرين، سياقين الى ركوب دروب التطور والعصرنة.. أو سيتجاوزنا الزمن.. ونبقى على «طمام المرحوم».

فهل من بيبادر؟  
وعلى المحبة تلنقي.

anaji\_kuwait@hotmail.com

جيسكا تصور  
الخيال العلمي

تبدأ الممثلة الأميركية جيسكا تيبير تصوير فيلم المغامرات الخاص بالخيال العلمي «ما بعد التحول» وتجسد خلاله دور أنسانة البية، ترفض العودة الى حياة الآلات الصناعية. الفيلم يجمع عدداً بارزاً من نجوم افلام المغامرات وسيعرض في ربيع العام المقبل.

كلير دينس  
ضييفة شرف

وافقت النجمة الأميركية كلير دينس (ذات أصول فرنسية) على الظهور كضييفة شرف في إحدى حلقات مسلسل «الأطفال» (شارع السمسم). وأكدت دينس ان حبها لعدد من شخصيات المسلسل جعلها توافق على الفور للظهور كضييفة شرف والحديث عن أهمية التبادل الثقافي بين البشر.

لاريسا: لن أعود  
للرب

أعلنت النجمة لاريسا غوميز انها لن تعود لافلام الرب بعد تجربتها الأخيرة مع سلسلة افلام الرب «Saw» (الجزء السادس).

وأكدت ان تجربتها مع افلام الرب جعلت كثيراً من المنتجين يصفونها على أنها بطة افلام لهذه النوعية فقط، وهي لا تريد ان تظل حبيسة هذه الفكرة.

ويل سميث سبب تأخير  
«يوم الاستقلال»

أعلن المخرج الألماني رولاند إيميرج ان السبب وراء تأخر صدور جزء ثان من فيلمه «يوم الاستقلال» هو ان المفاوضات مع ويل سميث لاتزال جارية.

فقد أكد المخرج ان شركة توينتيث سنشوري فوكس تمنى اصدار جزء ثان من الفيلم، ولكن لاتزال هناك بعض المشاكل في عقده هو كمخرج وعقد ويل سميث كبطل للفيلم.

وقال المخرج للصحافة: «ان ويل يريد ان يحصل على عقد متكامل بالنسبة لاجره في هذا الفيلم قبل الموافقة على بطولته، مما ادى بالمفاوضات بين فريقه وفريق الإنتاج إلى الاستمرار لفترة طويلة، لدرجة ان فوكس طلبت مني ان اختار ممثلاً آخر بدلاً عن سميث، ولكنني رفضت تماماً، موضحاً لهم ان سميث اساسي لهذا الفيلم، كما ان الجمهور ينتظر عودته إليه».

ووصف المخرج مشروعه هذا بأنه مشروع «مشلول» في الوقت الحالي، ولكنه أكد انه ومنتهج الفيلم السابق ديفيد دين ديلفين قد وصلوا معاً الى قصة مميزة تتناسب مع الجزء الثاني من الفيلم.

## ميرديث هانجر: لم أعد طفلة

أكدت النجمة الشابة ميرديث هانجر انها لم تعد طفلة صغيرة، وذلك تعليقا على السيناريوهات التي كانت تصلها في الفترة القصيرة الماضية.

وكانت ميرديث قد تخرجت من برامج الأطفال في ستيديوهاز ديزني.

سينما الرب تعتمد على  
الشباب

تتجه سينما افلام الرب للاعتماد على جيل الممثلات الشابات في السينما الأميركية، وقد دفع مخرج فيلم «Saw» الجزء السادس باكبر عدد من الوجوه الشابة ومنهن بريثني كوران وماريسا هارت وكيانا تاكسيرا.

## اتحاد المنتجين الخليجيين يعقد اجتماعه اليوم في الكويت



كعضو مراقب في الاتحاد، كما يحضر ايضا المنتج إسماعيل كتكت كعضو مراقب ممثلاً لدولة الأردن، والمخرج عادل أديب، وذلك لمناقشة عدد من الموضوعات المهمة بشأن الاتحاد. وقال العميري إن الاجتماع سوف يتضمن مناقشة حول لقاء أعضاء الاتحاد مع رئيس وزراء الكويت، كما سيتم وضع الخطة النهائية استعداداً لمهرجان «هلا فبراير» الذي تبدأ فعالياته يوم 18 فبراير المقبل ويستمر لمدة اسبوع، حيث يكرم المهرجان هذا العام عدداً من نجوم الفن في مصر والوطن العربي ودول الخليج وكذلك الكتاب والصحافيين مديري المحطات الفضائية والأرضية.

## القاهرة - شيرين الجابري

غادر رئيس المنتجين الخليجيين يوسف العميري القاهرة متوجهاً إلى الكويت بعد زيارة سريعة لمصر أجرى خلالها مباحثات مع رئيس مجلس إدارة مدينة الإنتاج الاعلامي سيد حلمي من اجل تخصيص مكتب للاتحاد داخل المدينة ليكون همزة وصل بين اتحاد المنتجين الخليجيين والمدينة. وصرح يوسف العميري لـ «النهار» بان اتحاد المنتجين الخليجيين سيعقد اجتماعه اليوم في الكويت ويحضره للمرة الاولى سيد حلمي بعد ان اختاره وزير الاعلام المصري أنس الفقي ممثلاً لمصر

أنجيلا تتذكر  
مدرستها

حرصت النجمة الأميركية السمراء أنجيلا باسيت على حضور حفل افتتاح معهد استنادة التمثيل سيسلي لي. تايسون، التي كانت قد تعلمت على يدها فن التمثيل في ستيديو الممثل في نيويورك، وقد قامت سيسلي بافتتاح معهد خاص بها.

## منظمو حفل توزيع جوائز الأوسكار يضيفون عليه تعديلات جديدة

على مشاهدة الحفل في الولايات المتحدة إلى 36.3 مليون مشاهد بدلا من 32 فحسب عام 2008. وأوضح شنكمان ان «آخر مرة شاركت فيها في حفل الأوسكار كنت راقصا، وإن عودة المرة من جديد كمنتج هي شرف كبير».

اما ميكانيك الذي عمل من قبل في شركات إنتاج «فوكس» و«ديزني»، فقال إن شانكمان «لديه الخلفية المثلى والروح التي تمكنه من أن يجعل الحفل فريدا ومسليا».

ويشار إلى أن شنكمان (44 عاما) هو أحد افراد التحكم في البرنامج التلفزيوني الأميركي «سو يو فيك يو كان دانس» (هل تعتقد انك قادر على الرقص؟) الذي يعتمد على إبراز مواهب المتسابقين في فن الرقص. ويقول متابعو حفلات الأوسكار إن التغييرات الجديدة توضح رغبة الأكاديمية في أن يستمر الحفل على نمط الدورية السابقة نفسه في فبراير الماضي والذي تم بثه تلفزيونيا، حيث قدم النجم الاسترالي هيو جاكمان فقراته التي تضمنت عروضاً راقصة وغنائية رفعت نسب الأقبال

لوس أنجلس - د. ب. أ: قرر منظمو حفل توزيع جوائز «الأوسكار» يضيفون تعديلات جديدة على الحفل، حيث أعلنت «أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية» أسماء منتجين جديدين للدورة الـ 82 من حفل توزيع الجوائز السنوي.

ومن المقرر أن يدير المسؤول السينمائي التنفيذي بيل ميكانيك فريق تنظيم الحفل إلى جانب آدم شنكمان المخرج ومدرّب الرقصات في فيلم «هير سبراي» الموسيقي.