

فن

يستعد لعمل «نور في سماء صافية» مع سعاد عبدالله

## الفنان اللبناني وسام صباغ لـ «النهار» ليس من السهل أن نرسم البسمة على شفاه الناس



وسام صباغ

بيروت - «النهار»:

هو في الواقع كما في التلفزيون، إنسان مرح ومحبه الى القلوب، الجلسة معه لا تخلو من الطرفة والضحك. في رصيده اعمال كوميدية كثيرة مثل «محلولة»، «مش ظابطة» و«فاميليا» وغيرها من المسلسلات التي استطاع من خلالها احتلال مكانة عالية لدى الجمهور المتابع للأعمال التي تقدمها الشاشة الصغيرة.

ولم يكتف بفنه وذكائه بالتمثيل بل اختار في اعماله الاخيره ابنه «جاد» ليرافقه ولينشكلا معاً فثانياً مرحاً. «النهار» التقت الفنان اللبناني وسام صباغ وكان لها معه هذا الحديث:

● ما هو جديد الفنان وسام صباغ؟

■ لغاية الآن لا يمكنني ان اجزم بما هو جديد لان ليس هناك من شيء واضح ونهائي. لدي عروض كثيرة تتعلق بالتمثيل والتقديم لكنني لغاية اليوم لم اتخذ القرار بشأن الموافقة على اي منها.

● ماذا يعني لك لقب الفنان الكوميدي؟

■ انه فخر لي ولا يزعجني ابداً، فالكوميديا اليوم هي عملة نادرة وصعبة إذ ليس من السهل أن نرسم البسمة على شفاه الناس في ظل هذه الظروف والهجوم الحياتية. انا افتخر بهذا اللقب ولا يزعجني ابداً بل هو سبب نجاحي الانني في بعض الأحيان انزعج من الحصرية في تمثيل الادوار الكوميدية.

● هل اخترت الكوميديا بنفسك ام انها لازمتك نظراً لادوار التي تؤديها؟

■ مع الوقت تتضح شخصية الفنان بنظر المخرجين والمنتجين، فينتخب اذا كان الممثل كوميدياً ام لا، لذا فالادوار التي تعرض عليّ اجمالاً هي لكونها تتناسب مع شخصيتي. والشخصية فيها شيء من الفطرة التي اما ان تقود الفنان الى النجاح في اتمام الدور او الفشل. اضافة الى الروح التي يعطيها الفنان للدور.

● بمعنى انك ترفض الحصرية في لقب الكوميديا؟

■ لا ارفضها ولكن بالنسبة للمنتجين والمخرجين فهم ايضا يجب ان يدركوا بان هذا الفنان الكوميدي قد تليق به ادوار اخرى درامية وغيرها، وبالتالي يجب الا تقتصر العروض على الممثل الكوميدي فحسب بل يجب ان تتنوع. وكثير من الأشخاص يعتقدون ان الفنان الكوميدي لا ينجح في لعب الدراما ولكن انا اقول ان هذا الممثل قد ينجح أكثر من غيره في الدراما واكبر مثال على ذلك الفنان المصري القدير عادل امام المعروف بادواره الكوميدية فهو ايضاً ابدع في لعب الادوار الدرامية وكذلك الراحل الكبير شوشو الذي ابكى الناس في احد عروضه الدرامية.

● الى اي مدى يشبهك وسام صباغ الممثل؟

■ يشبهني كثيراً، لاني بطبيعتي احب الفرح ولا اختلف في الحياة عما انا في التمثيل لانني ابقي انا.

● كيف تقمّم فنك وادراكك اليوم؟

■ نحن من الممثلين المتدثّرين او من الجيل الجديد ومازالت اماننا مراحل كثيرة واثماني ان تتطور المهنة لتلقى الدعم اللازم، لانه مقارنة مع البلدان المجاورة، فهي مازالت تسبقنا في المهنة، مثل مصر وسورية وغيرها، طموحاتنا كبيرة ولكن امكاناتنا قليلة، وكذلك ان الدراما اللبنانية تحتاج الى الكثير من التطوير ذلك ان تدني مستواها سببه الحروب التي مرت على لبنان يضاف الى ذلك غياب الدعم عن هذا القطاع ان كان من الدولة او من اي قطاع اخر.

● من بين الممثلين، مع من تعاملت بارتياح اكبر؟

■ مع الجميع لانني اطوع نفسي واجبرها على ان

تكون متجاوبة مع اي ممثل يكون امامي، فالعامل النفسي يلعب دوراً أساسياً في نجاح اي عمل، وعنصر الراحة اساسي بحيث ان غيابه في التعااطي بين الممثلين يُفقد العمل قيمته وابداعه، فليس هناك من شخص ارتاح معه دون الآخر بل على العكس انا اهيئ الظروف ليكون الجو مريحاً اثناء العمل مع اي ممثل يشاركني التمثيل.

● الى اي مدى تكتسب من الفنانين الكبار؟

■ لكل فنان أسلوبه الخاص وطريقته في التواصل مع الجمهور، لعمراً انني لا اخرج من الاعتراف بانني احاول ان اکتسب من المخضرمين كل ما من شأنه ان يزيد من نجاحي وحب الجمهور لي. وعلى سبيل المثال تعاملت مع الفنان الكبير صلاح سوزاني (ابو سليم) في المسرح والتلفزيون في مسرحية ومسلسل «محلولة» واكتسبت منه كثيراً من الاشياء لانني كنت اراقبه وارى طريقته وتعلم منه طوال الوقت، هؤلاء الناس هم من اخترعوا واسسوا الفن في لبنان.

● شاركك ابنك «جاد» في احد اعمالك؟ هذا يعني انك لا تمنع من دخول اولادك الى عالم التمثيل؟

■ لا ارفض مادامت المهنة موجودة فحرام ان احببه عن الناس ولكن هذا ضمن ضوابط معينة بشكل لا يؤثر في حياته ودراسته.

● تزعجك الشهرة؟

■ لا ابداً فهي دليل محبة الناس لي وهذا ما يطمح له كل فنان.



أحمد إيراج

قدمت ثلاثة أعمال في رمضان وكل منها نكهة مختلفة تماماً

طريقة طرح الكاتبة وهج في «نور في سماء صافية» أتوقع أنها ستكون مختلفة

كتب مشاري حامد

البلوشي ومجموعة كبيرة من الفنانين والعمل يدور في محور الأسرة المتفككة وعدم التوافق وعدم الاحترام ما بين الزوجين الذي يؤدي الى مشكلات كبيرة ما بين الأبناء وسيظهر بعد الانتهاء منه وان شاء الله تكون هناك متابعة من الجمهور.

وعن صدى الاعمال التي قدمه اخيراً اجاب: «قدمت ثلاثة أعمال في رمضان وكل منها نكهة مختلفة تماماً فمثلاً في «الحب الكبير» كان العمل المشترك ما بين الجمهور في دول الخليج وكسب مشاهدة واسعة ناتى الى عمل «سدر البيت» الذي عرض على تلفزيون الكويت والحمد لله نجح نجاحاً جميلاً كون قدمت شخصية نوعاً دمه خفيف وكانت غير المعتاد وهو شاب سلبي وشرير بأسلوب كوميدي

وتدور أحداث العمل كله في إطار اجتماعي حيث يطرح المسلسل الكثير من القضايا الاجتماعية وكيف ان الخلافات المادية تفرق بين الأهل والأشقاء والعمل الثالث هو «الجيران» وهو نجح بشكل كبير في الإمارات والبحرين لانه له نسبة مشاهدين كبيرة واعتبره من اهم الاعمال التي قدمتها واتوقع في إعادة عرضه راح يترك اثر جميل».

وبسؤاله عن تكرار مسار القصة في العمل الجديد اجاب قائلاً: فعلاً ان مشكلتنا في الخليج ان قضايانا متشابهة واذا لم نطرحها فغيرنا سيطرحها ولكن طريقة الطرح تختلف وانا واثق في طريقة طرح الكاتبة وهج من خلال قراءتي للنص واتوقع ان شاء الله ان تكون طريقة الطرح مختلفة.



مع أسرة مسلسل «الجيران»



الفنان ناوود حسين

صوّر معه أغنية «الناس الراقية» بإشراف سليم الترك

## الفنان اللبناني رامى عياش لـ «النهار»: العمل مع أحمد عدوية كان استثنائياً!



رامى عياش

بيروت - «النهار»:

● كيف تصف العمل كإنتاج آولي؟

■ اصغفه باننه لقاء الاجيال بين سلطان

الاغنية الشعبية في مصر «أحمد عدوية»

وبيني كفتان شباب.

● ما مضمون الاغنية بشكل عام؟

■ «الناس الراقية» هو عنوان «الديو»، وهو

نوع جديد من الاغنيات التي تجمع ثنائياً

رجاليا ولا يتحدث عن موضوع عاطفي بقدر

ما يتحدث عن دعوة للفرح والحب المتبادل

بين جميع الناس.

● اين تم التصوير؟

■ «الديو» تم تصويره في منطقة البترون

شمالي لبنان، تحت ادارة المخرج اللبناني

سليم الترك....

● ماذا عن القصة؟

■ قصة الكلب خارجة عن المألوف وفيها

دعوة لنخب الكره والضغينة، وقد لاقت

الاغنية رعاية رسمية من قبل شركة «فوكال

كوم» العالمية، والتي امتت بما قدمته من فن

جميل وارتدت ان تساهم على طريقته في

دعم الفن اللبناني عن طريق هذا «الديو»

فكان عنوانه «لقاء الاجيال».

● ترافق تصوير الاغنية مع بعض اخبار الخلافات،

فما مدى صحة الامر؟

■ ترددت اخبار كثيرة من هذا النوع، لكن

الصحيح كان ان هناك بعض الامور التقنية

التي ساهمت في تاخير صدور الكليب

وليس أكثر، وقد اضطررنا الى ادخال بعض

التعديلات ليكون العمل مع الفنان أحمد

عدوية استثنائياً بكل ما للكلمة من معنى.

● كلمات الاغنية لمن؟

■ «الناس الراقية» من كلمات ايمن بهجت

قمر، والحسان محمد يحيى، ومن انتاج

«ميلودي ميوزيك» وقد بدأ عرضه مؤخراً

على شبكة قنوات «ميلودي» الموسيقية.

● ماذا عن الاصداء الاولى؟

■ الاغنية التي اطلقت في مصر ولبنان

ومختلف البلدان العربية، تلاقي رواجا

كبيراً بين صفوف المستمعين العرب من كل

الاجيال.

بين جيلين وسط الطبيعة الجميلة، فرسم المخرج من خلال الفنانين المميزين لوحة فنية راقية، فكان العمل المنتظر على مستوى التوقعات وقد ظهر ذلك جلياً من خلال عرض الكليب، الذي بدأ مؤخراً. وفور انتهاء الكليب، كان لـ «النهار» على هامش العمل بردشة مع رامى عياش، حول الانطباع الاولي بعد صدور العمل الجديد وما رافق ذلك من إشاعات وأخبار حول تغييرات في العمل، وبعض الخلافات التي راجت في هذا الاطار، وهنا التفاصيل:



جانب من تصوير الكليب مع الفنان أحمد عدوية