



بيونسيه نجمة جوائز «BMA»

بموسيقى R&B، و«يلبور» التي تطلق الحفل سنوياً هي في الأصل مجلة أميركية أسبوعية، تقوم بإصدار تقارير أسبوعية تعكس مدى نجاح وشعبية الأغاني والألبومات الغنائية. يُذكر أن بيونسيه و16 نجما قد تغيبوا عن هذا الحفل الضخم.

نالت النجمة الأميركية بيونسيه، 5 جوائز خلال حفل «Billboard Music Awards» العالمي، الذي أقيم في ولاية لاس فيغاس الأميركية. وحصدت بيونسيه جائزة أفضل مُغنية في عام 2017، وأفضل اليوم غنائي بموسيقى R&B، وأفضل جولة غنائية لفنان حول العالم، وأفضل جولة غنائية حول العالم بموسيقى R&B، وأفضل مُغنية



ديما الحايك انتهت من «قلبي معي»

انتهت النجمة الشابة ديما الحايك من تصوير مشاهدتها في مسلسل «قلبي معي»، مع المخرج باسم شعبو وإنتاج مشترك بين ميساء المغربي وقناة أبو ظبي، كواحد من أهم أعمالها للموسم الحالي. وكشفت الحايك عن طبيعة العمل، فقالت أنه عاطفي رومانسي تسرد فيه قصصاً واقعية، وفيه تركيز على الخيانة والوفاء والحب في هذا الزمن. وأضافت أن المشاهد كلها صورت في أبو ظبي ودول أوروبية، مشيدة بالمشاركة إلى جانب ميساء المغربي وديمة الجندي وروجينا ونجوم عرب من مصر وغيرها. وعن شخصيتها، قالت أنها جديدة، وتتلخص بـ «مرام» المحامية، لكنها فضلت ترك التفاصيل لأثناء العرض.

الطبعة 27 شعبان 1438هـ
23 مايو 2017م - العدد 3079

النهار

إشاعات

20

من بطولة سعاد عبد الله وإنتاج صباح بكتشرز

«كان في كل زمان» دراما كويتية تتحرك في منطقة الجراة



سعاد عبدالله وفاطمة الصفي وفرح الصراف



سعاد عبدالله في «كان في كل زمان»



المخرج سائد الهواري وسعاد عبدالله

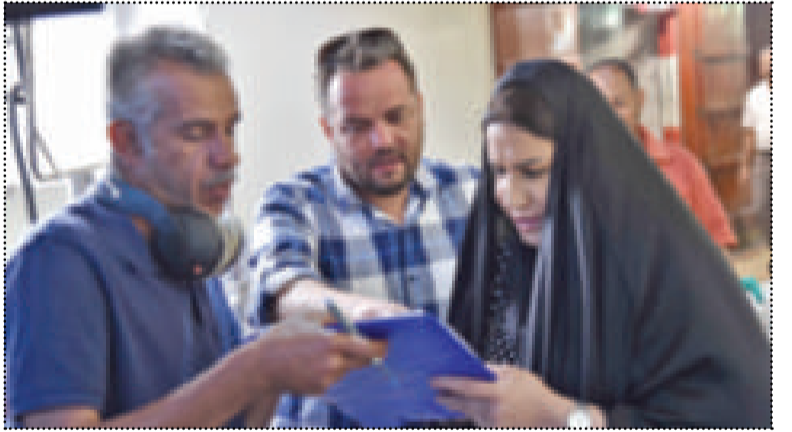
ان تغض الطرف عن أي تفصيلية»، ويشير المخرج سيف شيخ نجيب الذي يتعاون للمرة الأولى مع سعاد عبد الله، إلى احترامه لهذه الفنانة وتجربتها الفنية الطويلة، قائلاً: «هي من الفنانات اللاتي يعرفن معنى الالتزام الحقيقي وقيمتها، وحبذا لو يتعلم منها بعض النجوم الشباب اليوم». ويوضح المخرج السوري أنه يروي في الحلقات التي قام بإخراجها «قصة أسرة خليجية تعيش في أوروبا، مسلطين الضوء على الجوانب الإنسانية للشخصيات»، ويختتم شيخ نجيب: «تحتوي الحلقات على رسائل قيمة وخطيرة، وتتضمن مشاهد أكشن ومغامرات، ورسالتها الأهم هي مواجهة الإرهاب والتطرف. وبلغت المخرج محمد القفاص، الذي تولى تنفيذ أكثر من حكاية في العمل، إلى استمرار رحلة تعاونه مع سعاد عبد الله، ويضيف «التقيت بها مرات عدة، منها في «زاورة الخميس» (2010)، و«أمننا رويحة الجنة» (2015)، و«ساق البامبو» (2016)، وصولاً إلى هذا العمل الذي أنفذ فيه حكايتين مختلفتين. ويؤكد أن هذه الممثلة تعرف كيف تختار أدوارها بعناية، بل وتختار الأدوار الصعبة التي تحمل مضموناً إنسانياً في إطار اجتماعي هادف.

حرامية»، و«أم السعف والليف»، وتضيف الصراف: «العب دور الفتاة المريضة نفسياً، وفي حلقات أخرى أؤدي دور البنت المنكسرة، والمادية والطماع». ثم فتاة تحب عمل الخير وتساعد الجرحى، وغيرها. وحول وقوفها مرة أخرى أمام سعاد عبد الله وتعاملها مع الكاتبة هبة مشاري حمادة، تقول الصراف: «من لا يطعم بالوقوف إلى جانب سعاد عبد الله؛ وإن كان لدي رهبة من ذلك، لكنني اكتشفت كم هي متواضعة وبمناخ الآم الحنون. أما هبة مشاري، فلطالما كنت أتمنى العمل معها منذ مدة». أما مهمة الإخراج فينقلها مجموعة من المخرجين هم محمد القفاص وسائد الهواري وعيسى ذياب وسيف شيخ نجيب، حيث يقول المخرج سائد الهواري عن الحلقة التي يقوم بإخراجها وهي «المهنة: حرامية»، «هناك طرح جريء من الكاتبة تشير فيه إلى كيفية قيام بعض الأبناء والمثقفين بسرقة أحلام المغرورين، فيأخذون رواياتهم ومقالاتهم وأعمالهم بأبخس الأثمان وينشرونها باسمائهم»، ويعرب الهواري عن سعادته بالتعامل مع نص الكاتبة هبة مشاري حمادة، للمرة الأولى، واصفاً آياها بـ «النص المغرق بالتفاصيل الرائعة، فلا يمكنك

تكون في الوقت ذاته مملين، وتضيف حمادة: «نحاول طرح قضايا مجتمعية وليس موضوعات اجتماعية فقط كالزواج والطلاق والخيرة والقصص المعتادة.. ثم ان تطرقنا إلى قضايا على غرار العمالة والخدم في المنازل واطفال الشوارع.. وقضايا الطفولة وقضايا تراثية من الموروث الشعبي، وحاوينا أن نكون متنوعين قدر الإمكان، فعدمت إلى الكتابة بأسلوب مختلف في كل قصة». أما فاطمة الصفي التي تطل في مجموعة من قصص العمل، فتقول: «أجسد شخصيات متنوعة ضمن عدة حلقات، بعضها يكون لي فيها دور صغير نسبياً من حيث الحجم، ولكنني قررت هذا العام التفرغ لهذا المسلسل فقط». وتضيف الصفي: «اعتدت أن أقدم كل سنة عملاً من كتابة هبة مشاري حمادة، سواء في التلفزيون أو على المسرح، فنصها جميل، والسيناريو مفصل بطريقة مرتبة وأنيقة. أما القديرة سعاد عبدالله، فأكاد لا أغيب عن أي عمل من أعمالها». وتشير فرح الصراف التي أطلت مع سعاد عبد الله في «ساق البامبو» خلال رمضان الماضي، إلى أنها تقدم شخصيات متنوعة خلال العمل الذي تطل في عدد من أجزاءه ومنها «خيانة أغسطس»، و«المهنة

مشاري حمادة في المسلسل تقول عبد الله: جاءت فكرة الكاتبة لتعيد الحياة إلى المسلسلات ذات الحلقات القصيرة، وتركز على قصص متنوعة، فنقدمها كما هي، من دون أن نصنع عليها الطابع الكوميدي لنصل إلى المشاهدين بكل بساطة وعفوية. وحول أدوارها المختلفة والنوعية في العمل، تقول سعاد عبد الله: «هناك صعوبة في التنقل بين شخصية وأخرى، حيث أؤدي عشر شخصيات وربما أكثر، وهذا الأمر اتعبني كتجربة نظراً لكونها تحتاج جهداً جسدياً وذهنياً كبيراً». وتضيف: من الحكايات المؤثرة في العمل

مشاري حمادة في المسلسل تقول عبد الله: جاءت فكرة الكاتبة لتعيد الحياة إلى المسلسلات ذات الحلقات القصيرة، وتركز على قصص متنوعة، فنقدمها كما هي، من دون أن نصنع عليها الطابع الكوميدي لنصل إلى المشاهدين بكل بساطة وعفوية. وحول أدوارها المختلفة والنوعية في العمل، تقول سعاد عبد الله: «هناك صعوبة في التنقل بين شخصية وأخرى، حيث أؤدي عشر شخصيات وربما أكثر، وهذا الأمر اتعبني كتجربة نظراً لكونها تحتاج جهداً جسدياً وذهنياً كبيراً». وتضيف: من الحكايات المؤثرة في العمل



مراجعة النص قبل التصوير

توثيق درامي لسيرة الإمام أحمد بن حنبل على قناة «قطر»



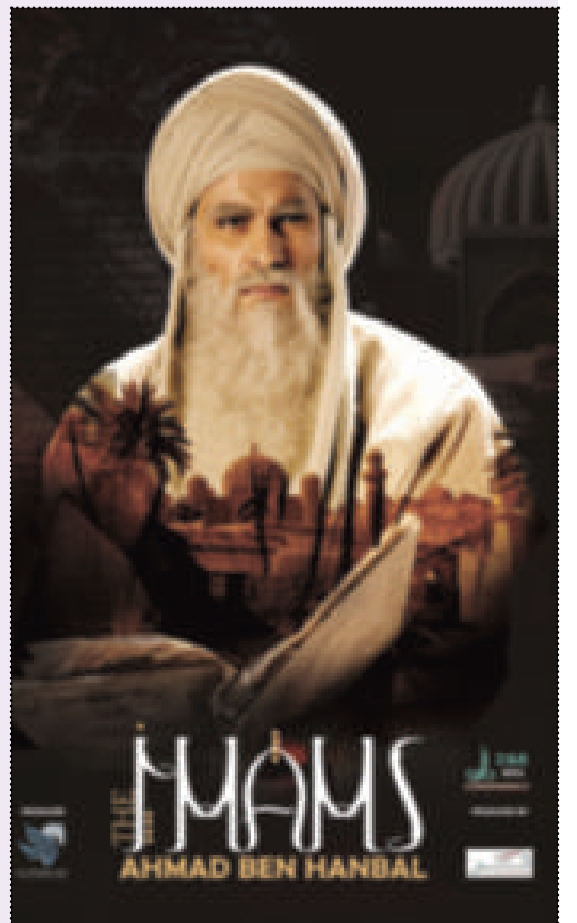
من المسلسل

قطر. وتم تصوير المسلسل بين لبنان وتركيا في أجواء تحاكي واقع السيرة والأحداث والمواقف، بإنتاج ضخم تطلب بناء ديكورات كاملة للمدن التي جرت فيها أحداث المسلسل، مثل مكة المكرمة وعمورية وبغداد ومواقع المعارك التي خاضتها الدولة العباسية، والأحداث والمواقف الأبرز التي سجلتها سيرة الإمام أحمد بن حنبل.

بتلفزيون قطر كانت قد أنتجت مجموعة من الأعمال الدرامية الضخمة مثل: «ذي قار»، و«آخر أيام اليمامة»، و«أبو جعفر المنصور»، و«الزمان الوصل» (حكاية أندلسية)، و«القفاص»، و«الفاروق عمر». وفي السياق ذاته كانت المؤسسة خلال هذا العام قد أنفردت بعرض حصري للمسلسل التركي الضخم (قيامة أرطغرل) بعد إجراء دبلجة خاصة بتلفزيون

القيم الثقافية والأخلاقية التي تعكس تاريخ الأمة العربية الإسلامية بعيداً عن التشويه. ومسلسل «الإمام» من إخراج عبد الباري ابوالخير، وبطولة الفنان السوري مهيار خضور الذي جسد شخصية الإمام، والفنان سلوم حداد الذي جسد دور الخليفة هارون الرشيد. إضافة إلى مجموعة من النجوم. يذكر أن المؤسسة القطرية للإعلام ممثلة

أعلنت المؤسسة القطرية للإعلام عن عرض حصري لمسلسل «الإمام» خلال شهر رمضان المبارك، والمسلسل إنتاج قطري تم بالتعاون مع شركة البراق للإنتاج الفني التي تولت تنفيذ العمل وهي شركة إنتاج وطنية. ويروي المسلسل السيرة الكاملة للإمام أحمد بن حنبل بمعالجة درامية شيقة وتكنيك إخراج سينمائي إضافة إلى التوثيق الدرامي لحياة وسيرة الإمام أحمد. ويستعرض مسلسل «الإمام» حقبية تاريخية مهمة وحساسة من تاريخ الأمة الإسلامية خلال فترة الدولة العباسية بما شهدته من أحداث وفتوحات وظهور المعتزلة، وبروز فتنة خلق القرآن التي كادت أن تعصف بالإسلام والأمة الإسلامية، لولا تصدي هذا الإمام العظيم وثباته على الحق بموقف سجله التاريخ الإسلامي كأحد أعظم المواقف في الثبات على الحق والدفاع عن العقيدة. وكجزء من تعريف المشاهدين بالقيمة التاريخية للمسلسل، تم إطلاق موقع إلكتروني للتعريف بالمسلسل بثلاث لغات هي: العربية والإنكليزية والتركية، إضافة إلى منصة متعددة الخدمات غطت وسائل التواصل الاجتماعي (يوتيوب - فيس بوك - تويتر - إنستغرام) وأيضاً باللغات الثلاث. ويأتي إنتاج المؤسسة القطرية للإعلام لهذا العمل الضخم، التزاماً منها بالارتقاء بوعي الأمة وذائقة الجمهور عبر إنتاج بلتزم خطأ درامياً يمزج بين التاريخ والثقافة الموضوعية في حفظ تاريخ الأمة بالالتزام يركز على أبرز



IMAMS
AHMAD BEN HANBAL