

«باب السما» يجمع شيري عادل والمخرج محمود كامل في السينما

الحليم، إخراج محمود كامل، وجسدت شيري في أحداثها دور فتاة تعاني من العنوسة وبعدما تتزوج تجد صعوبات كبيرة وأشياء مفاجئة.

بذكر أن آخر أعمال شيري عادل في السينما فيلم «فين قلبي» مع مصطفى قمر عام 2017، وشارك بطولته يسرا اللوزي وشيرين وإدوارد وإيمان السيد ونهير أمين، إضافة لعدد كبير من الفنانين الذين ظهروا كضيوف شرف، وهو من إخراج إيهاب راضي.

المارقة» الذي تم عرضه في شهر رمضان 2018 وشارك في بطولته شريف سلامة وهاني عادل ووليد فواز، وكذلك حكاية «امر شخصي» من مسلسل «إلا أنا» والتي تم عرضها أخيراً على قناة DMC.

«امر شخصي» هي الحكاية الرابعة من مسلسل «إلا أنا» ولاقت نجاحاً جيداً مع الجمهور، وشارك شيري عادل في بطولته نهال عنبر، إيهاب فهمي، ميدو عادل، جمال عبد الناصر، ومعتز إيهاب وتأليف عمر عبد

وافقت الفنانة شيري عادل على بطولة فيلم جديد بعنوان «باب السما»، بعدما عرضه عليها المخرج محمود كامل.

وأعجبت بالقصة والسيناريو التي كتبها المؤلف أحمد الملواني، ومن المقرر البدء في تحضيراته واختيار الفنانين المشاركين في البطولة خلال الفترة المقبلة تمهيداً للبدء في التصوير.

ويسجل الفيلم التعاون الثالث بين شيري عادل والمخرج محمود كامل بعد مسلسل «السهام



الرقم 09 ربيع الأول 1442 هـ
26 أكتوبر 2020م - العدد 4120

النهار

إشاعات

18

أكدت لـ «النهار» أن المهرجان يعتبر ملتقى تثقيفياً وتعليمياً له أهداف

الرميحي: الفخر يملؤنا بتقديم نسخة استثنائية من «أجيال السينما»



من مهرجان أجيال السينما

كما كشفت عن تفاصيل «برنامج حكاه أجيال» لهذا العام قائلة: طبقاً لتوصيات وزارة الصحة العامة بشأن مكافحة فيروس كورونا قررت إدارة المهرجان بأن تقام عروض فئتي محاق وهلال عن بُعد فقط فيما سيتم السماح لأعضاء لجنة التحكيم حضور عرض سينمائي واحد خلال فترة المهرجان في المقابل ستكون جميع عروض أفلام فئة بدر للفئة العمرية من 18 إلى 25 عامًا متوفرة في المؤسسة العامة للحق الثقافي حيث سيتمكن أعضاء لجنة التحكيم من الحضور، وذلك بعد تقسيمهم إلى مجموعات حفاظاً على إجراءات السلامة الخاصة بالتباعد الاجتماعي كما ستتحقق إدارة المهرجان كل الإجراءات الصحية الخاصة بقياس درجة الحرارة والتأكد من تطبيق احترازات فضلاً عن تعقيم جميع قاعات العرض فيما سيكون هناك عروض متاحة «أون لاين» لمن لا يرغب في الحضور.

وأشارت أيضاً قائلة: المؤسسة تسعى لتقديم فعاليات إلكترونية تحاكي أجواء المهرجان الفعلية حيث ستكون هناك منصة إلكترونية تحاكي المنصة الفعلية التي كانت تقام كل عام في كتارا حيث سلبتني أعضاء لجان التحكيم مع بعضهم البعض عبر ميكروسوفت تيمز كما

● كتب مشاري حامد

أكدت فاطمة حسن الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينما في تصريح لها لـ «النهار» بأن المهرجان ليس مجرد حدث ترفيهي بل هو ملتقى تثقيفي وتعليمي له أهداف أعمق بكثير من كونه فعالية لعرض الأفلام كما أن برنامج لجان التحكيم تجربة ثرية تمكن الشباب وتشجعهم على تقلد أدوار فعالة في مجتمعاتهم لذلك نحن نأمل أن يكون هناك إقبال أكثر من الحكام خلال الفترة المقبلة وستقام النسخة الثامنة من المهرجان خلال الفترة 11 - 23 نوفمبر المقبل.

وأضافت قائلة: نسخة المهرجان هذا العام تأتي في ظل ظروف صعبة وتحديات كبيرة يواجهها العالم أجمع بسبب جائحة كورونا لذلك يملؤنا الفخر بتقديم نسخة استثنائية من المهرجان لمجتمع أجيال حول العالم الذي يؤمن بأن الفنون والسينما تهدف لمساندة وإلهام كل منا وهو ما نحتاجه بشكل خاص خلال هذا العام الصعب.

● المهرجان يثري تجربة المشاركين ويلهم التفاعل الإبداعي والحوار السينمائي



● المؤسسة تسعى لتقديم فعاليات تحاكي أجواء المهرجان وستكون هناك منصة إلكترونية تحاكي المنصة الفعلية

المتعلقة بالجائحة. وحول الإيجابيات التي تشهدها هذه النسخة الرقمية قالت: إن الظروف الحالية أتاحت الفرصة لاستقبال عدد كبير من الحكام من خارج دولة قطر فضلاً عن أن الجمهور سيتمكن من مشاهدة عروض الأفلام في أي وقت ولن يكون مرتبطاً بمواعيد عرضها في صالات السينما معربة عن أملها في مهرجان يثري تجربة جميع المشاركين ويلهم التفاعل الإبداعي والحوار السينمائي القيم كعهده دوماً.

أن عروض الأفلام ستبدأ في وقت واحد كي يستشعر الحكام بانهم داخل عرض سينمائي فعلي. وقالت أيضاً: إن حجم الإقبال على التسجيل في برنامج حكاه أجيال ليس مثل السنوات السابقة وهذا أمر متوقع بسبب خوف الكثير من الأهالي على سلامة أبنائهم ولكن المقابل نحن نعمل بشكل مكثف ومن خلال فريق مختص على توفير كل الأجواء الصحية والأمنة لأبنائنا ونتواصل بشكل دائم مباشر مع وزارتي الصحة العامة والداخلية للوقوف على أهم المستجدات

«أسبوع الفن» ينطلق في «أفينيون» عوضاً عن مهرجانه المسرحي

رغم إلغاء مهرجان أفينيون الدولي للمسرح، فإن منظّمه شأؤوا ألا يغيب النشاط المسرحي، ولو بالحد الأدنى، فاستعاضوا عن الحدث السنوي بما أطلقوا عليه تسمية «أسبوع الفن» الذي ينطلق وسط قيود صحية وحظر تجول فُرض أخيراً في فرنسا.

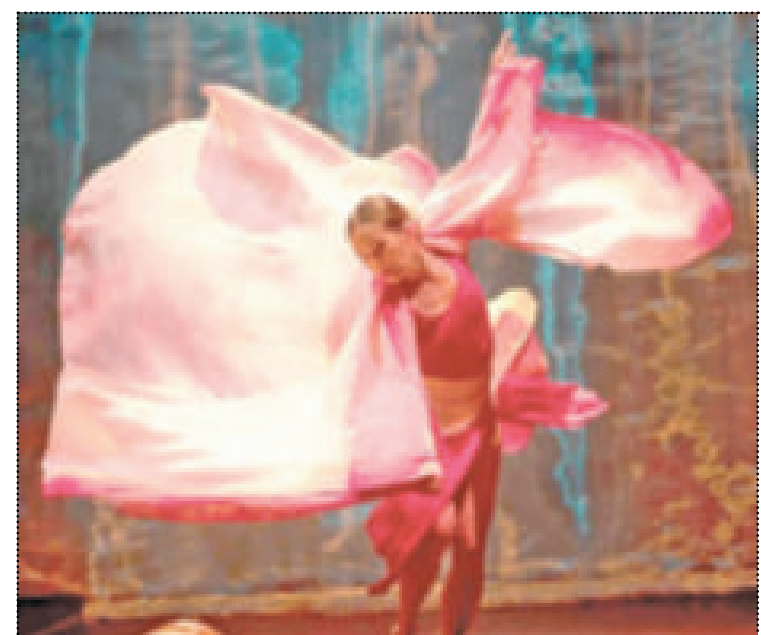
ويعيد المهرجان العريق رفعت الستارة، ولو رمزياً، عن نشاط خشبية، إذ يكفي بسبع من المسرحيات الخمس والأربعين التي كان من المقرر أن يتضمنها برنامج المهرجان لو أقيم في يوليو الفائت.

ورغم وجود بعض السياح، فإن أفينيون التي تتحول في يوليو من كل عام إلى «عاصمة المسرح»، خُرفت هذه السنة من زوارها المئة والخمسين الفاً الذين درجوا على أن يقصدوا «مدينة البابوات»، وهي سميت كذلك كونها شكّلت مقر إقامة رؤساء الكنيسة

الكاثوليكية في القرن الرابع عشر. واتخذت إجراءات تنظيمية وقائية إذ سيكتفى بجمهور محدود في الصالات، فيما تم تقديم توقيت العروض ثلاث ساعات بسبب منع التجول.

وقال مدير المهرجان أوليفيه بي لوكالة فرانس برس إن الجمهور كان يرغب في الحضور، بدليل أن «الحجوزات كانت مكتملة قبل الاضطرار إلى إعادة النظر في توقيت العروض». وأضاف «أعتقد أن الجميع يتشوق للذهاب إلى المسرح، والفنانون هم أيضاً سعداء بالعودة إلى خشبية».

وتابع قائلاً «كنا نرى هذا الأسبوع عيداً، لكنّه سيبدو أكثر كأنه فعل مقاومة. نقاوم ماذا؟ نقاوم الوباء، وطبعاً الأولوية هي إنقاذ الأرواح، ولذلك نتقبل التدابير بطيب خاطر، ولكن من المهم أن تستمر الحياة».



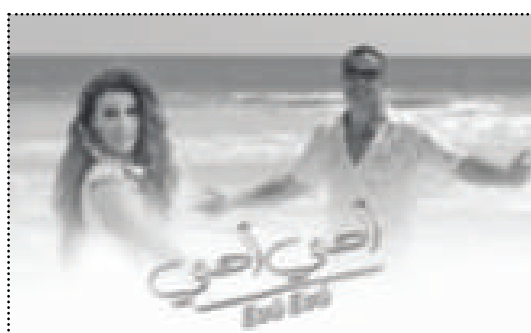
تغيير في «إلا أنا».. وريهام عبدالغفور تبدأ «ربع قيراط»



قرر القائمون على مسلسل «إلا أنا»، إضافة حكاية جديدة له حتى يكون 7 حكايات، بعدما كان من المفترض أن يكون 6. وتقوم الفنانة ريهام عبدالغفور ببطولة الحكاية السابعة، التي تحمل عنوان «ربع قيراط»، وتتعاون فيها ريهام مع المخرج أحمد حسن، والسيناريست أمين جمال، ويشاركها بطولتها كلا من الفنانين، مصطفى درويش وإنعام سالوسة، وإبراهيم السمان، وأحمد درويش، وآخرين، ومن المقرر بدء عرض حلقات هذه الحكاية يوم السبت 7 نوفمبر المقبل.

مسلسل «إلا أنا» قصة الكاتب يسري الفخراي، وكان من المفترض أن يكون 6 حكايات، عرض منهم 5، وتبدأ الحكاية السادسة وتحمل عنوان «الرمح أعيش»، وتقوم ببطولتها الفنانة جميلة عوض، وتم إضافة حكاية 7 للمسلسل، وهي حكاية «ربع قيراط». يذكر أن حكاية ربع قيراط هي الحكاية السابعة من مسلسل «إلا أنا»، بعدما تم عرض 5 حكايات وهما: «بنات موسى» بطولة وفاء عامر، و«سنين وعدت» بطولة أروى جودة، و«أمل حياتي» بطولة حنان مطاوع، و«امر شخصي» بطولة شيري عادل، و«رضي القمر» بطولة كندة علوش، والسابعة «لازم أعيش» بطولة جميلة عوض».

اليونانية إيريني بابادوبلو في ديو مع عمرو دياب



الفنان عمرو دياب مع إيريني بابادوبلو

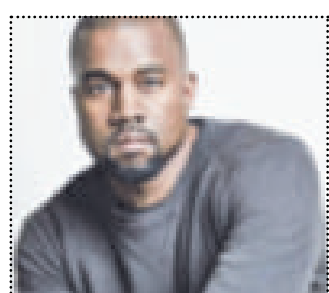
طرح الفنان عمرو دياب أغنيته الجديدة «هي اهي» التي تجمعه بالمغنية اليونانية إيريني بابادوبلو. وتعد بابادوبلو واحدة من أشهر المطربات اليونانيات وحققنا أحدث أغنياتها «رقصة قلبي» نجاحاً كبيراً عند طرحها باليونان.

«هي اهي» من كلمات أيمن بهجت قمر، الحان محمد يحيى، توزيع وميكس عادل حقي، وتم الاستعانة بعازفين أجانب خلال تسجيل الأغنية الذي تم بين مصر واليونان واسبانيا، حيث شارك في العزف كل من اريك بيروموند «غيتار فلانكو»، ثانوس

سبق وأن تعاون مع النجمة اليونانية انجيلا ديميتري في دويتو «بحبك أكثر» و«حبيب قلبي» واللذان صدرا عام 1999.

ستافريدس «اوكرديون»، ديميتريس لابس «هي اوكرديون». وتعد «هي اهي» ثاني تعاون بين عمرو دياب ومطربي اليونان حيث

كانييه ويست يحتفل بجوائزه في Billboard 2020



احتفل مغني الراب العالمي كانييه ويست 43 عاماً بنجاحه في حفل توزيع جوائز Billboard لعام 2020 بعدما حصل 4 جوائز. وشارك كانييه ويست متابعيه عبر صفحته الرسمية في موقع «إنستغرام» مقطع فيديو، وجه فيه الشكر إلى معجبيه وجمهوره الداعم له بعد عودته من حفل توزيع الجوائز وإدارة المهرجان بعدما رشح لتسعة جوائز ونال منها 4 ووعد بأنه سيحظى بها كاملة المرة المقبلة. وفاز كانييه بالجوائز التالية: Top Christian Artist، Top Gospel Artist، Top و Top Gospel Album، Christian Album.