

المواقف والتطلعات ووجهات النظر المنشورة  
في هذه الصفحة وفي بقية مقالات الرأي في كل صفحات الجريدة  
تمثل أصحابها ولا تتحمل «النهار» تبعاتها.



## نفس عميق

### شكراً قطر

خارج نطاق الفرحة الكروية التي جمعت العالم بأسره على حبها بوقت تحتاج أن نرى فرحة جميع الناس دون أي تفرقة تاركين في هذه الأيام كل الاختلافات وراءهم، أحببت بأن تسوق قطر هذا المونديال وكأنه مونديال العرب حتى شعر كل منا بأننا أجزاء من هذا النجاح، أحببت مشهد أمير قطر وهو يلف علم المملكة العربية السعودية على صدره مساندة لفريق شقيق له، أحببت صرخات الجمهور العربي في كل بيت عربي لفوز المنتخب السعودي، أحببت مواقف القيادة القطرية بالتعامل بحزم مع الأمور الخارجة عن نطاق هذا المونديال، أحببت الأغاني والإعلانات الخليجية منها الكويتية والتي تدعم بكل حب أختها قطر، أحببت روح التفاؤل في وجوه الحضور وأحببت كرم الضيافة القطرية الذي أعطى نكهة غير مسبوقه لكأس العالم.

نأخذ نفساً عميقاً،

شكراً قطر على ما تم تقديمه ومن خلال هذا العمل الرائع، واليوم أقبني للعالم باننا قادرين على صنع النجاح وصناعة صورة مشرقة للعالم، وندعو الله بأن يتم هذا الفرح والنجاح.

Twitter: JAIHumoud

جمال الحمود @journey.com.kw



## مساحة نفسية

### الرياضة والحوكمة الرشيدة...!

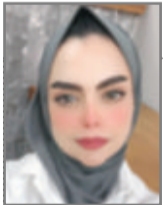
اللاعب الملتزم بهذه القواعد وكذلك يكون بعيداً كل البعد عن الغرور لأنه لا يمكن له أن يتصرف أي تصرف خاطئ فهو مرصود من الجمهور ورصيده الحقيقي هو الجمهور وحب الجمهور له، فكلما زاد حب الجمهور له زاد اصراره على النجاح والتميز والتفوق. ولا شك في أن التهيئة النفسية لها النسبة الأكبر في الحصول على الفوز عند التنافس وهذا ما لاحظناه في كلمة سمو ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان حين اختار المقال الشافي للحالة النفسية للاعب المنتخب السعودي فلم يكلفهم ما لا طاقة لهم به، وعرض شدة المنافسة مع الفريق المنافس الأرجنتيين، وقد أدرج في معرض حديثه مجموعة من المصطلحات النفسية التي توقفت عندها كثيراً لأهميتها في المقام المذكور، الراحة، الاستمتاع، عدم التوتر، البعد عند الضغط النفسي، لا شك أن لهذه الكلمات النفسية انعكاساً مباشراً على الصحة النفسية للفريق كاملاً وانعكاساً إيجابياً يعزز التوافق والاستقرار النفسي الذي ساعد في إصرار الفريق على الفوز بعد أن تخلص من التوتر والضغط الجماهيري والنفسي وبالتالي كانت النتيجة إيجابية، هكذا تكون الرسائل النفسية الإيجابية سبباً مهماً في تحقيق الأهداف المنشودة، ونحن هنا نهني المنتخب السعودي الشقيق هذا الفوز متمنين لهم النجاح والتميز الدائم.

«كن أنت التغيير الذي تنشده»

إعلامي وأكاديمي

dr.abathraa@gmail.com

د. عبدالرحمن ابثراة



## رأي

### جائزة «غير معلنة»

فإن أردت الحصول على جائزة غير معلنة فالتجمل سعيك بالاتقان ولتحتو ما تملك وتبدأ بتطويره لتسعد بنتائج حتى لو كانت بسيطة ولا تدخر بذوراً بإمكانها أن تثمر وتزهر يوماً ما بل امنح عطاءً طالما استطعت تقديمه فنحن لا نستشعر بعُمق لذة الإنجاز إلا بعد بذل جزء من أنفسنا وجهودنا فيه.

إن الأثر الجميل عند الإنجاز بمثابة المكافأة للنفس حيث تلك الجهود قد أثمرت وسنبداً نتطلع للحياة بشغف وتفاؤل وحيوية، فالجوائز الحقيقية في هذه الحياة لا تُعلن إنما تمنح لأصحابها وكذلك السعادة الحقيقية للنفس البشرية تكمن بالأعمال والإنجازات كونها بغفرتها تميل للعمل بعكس ما يهلكها الفراغ ويدمرها ويهدرها البحث عن القشور.

إضاءة: «ليست كل المكاسب تُرى بالعين المجردة وليس كل فوز تُصنّف لحدوثه الجماهير وليست كل الجوائز المُعلنة يسعد بها الرابع ويمتن لاستلامها الفائز فوراً بل بعضها تظهر آثاره غداً وتُغطف ثماره وتنمو أزهاره مستقبلاً».

Email: amudahwi@yahoo.com

Twitter: @mudahwi

مضاوي عبد العزيز العثمان



## بصراحة

### الدولة .. وتحول السياسات

نوفمبر 2022 بأنه: «تنفيذاً لتوجيهات رئيس الدولة، أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء زيادة دعم رواتب المواطنين في القطاع الخاص، وذلك بهدف الحفاظ على العمالة الوطنية واستقطاب أكبر عدد من الباحثين عن العمل من المواطنين، وتشجيعهم على خوض تجارب العمل ضمن مؤسسات القطاع الخاص والمصرفي»، الأمر الذي يعد إضافة جديدة إلى سلسلة نجاحات - حكومة - دولة الامارات العربية المتحدة، في العمل على دعم النمو الاقتصادي للدولة، لتتواكب - فعلياً - مع توجهات الأمم المتحدة نحو تحقيق أهداف وخطط التنمية المستدامة.

وعلى ذلك .. وحيث إن معدل العمالة الوطنية في القطاع العام قد بلغ نحو 362,1 ألفاً، مقابل 72,7 ألف من نظرائهم في القطاع الخاص، لذلك أصبح من الضرورة أن تسعى - الحكومة - نحو تحقيق مفهوم التحول في السياسات كما هو الحال في الدول الشقيقة المجاورة، والأخذ - جدياً - برفع سقف دعم العمالة الوطنية للعاملين في القطاع الخاص بصورة جازية لأنظار الباحثين عن العمل، ولخفض مؤشر قوائم المنتظرين للوظائف الحكومية في ديوان الخدمة المدنية، وصولاً إلى المواكبة الحقيقية مع توجهات المنظمة العامة للأمم المتحدة، وتحقيق الدعم التام للنمو الاقتصادي وإنجاز الخطط الإنمائية للدولة.

كاتب ومحلل سياسي

باحث في القانون الدولي والشأن السياسي

@naseralmohayani

المحامي ناصر المحياني



## رأي عراقي

### عندما يصبح الدين فناً

لنعد وتذكر قليلاً الأفلام التي كنا نشاهدها، هل انتبهنا مثلاً إلى أنه في كل تلك الأفلام، كان هناك أحد أبطال الفيلم «الطيبين» ديانتهم يهودية!.. وإن لم يكن كذلك، فسيكون ملحداً ممن لا يعترف بوجود الدين والخالق!.. هل تظنون أن ذلك عفوي أو عشوائي، أو حصل لضرورات فنية؟! هل يعلم أحد فينا، كم من الأفلام تم تمويله وإنتاجه من قبل وزارة الدفاع أو الخارجية في دولة ما؟!.. أقول لكم إنها بالعشرات، وكلها تركز على صناعة نموذج جميل لبطل، من خلال ترسيخ صور متكررة في أذهان المشاهدين.. وهناك منظومة للتفكير والتسويق لها، بشكل ثانوي من خلال لقطات ومواقف صغيرة هنا وهناك، في فيلم أو مسرحية أو عرض ما..

الأمم والمجتمعات التي لم تستطع الدول الكبرى، غزوها عسكرياً أو اقتصادياً أو سياسياً، نجحت في غزوها ثقافياً من خلال الفن، وصارت هي من تتحكم بذوقنا وطعامنا وشرابنا وتعاملاتنا وأخلاقياتنا، وربما وصلت حد التأثير في معتقداتنا وديننا.. من خلال أفكار بدأت زراعتها قبل عشرات السنين، وأدوات عدة واحد منها كان الفن..

القضية ليست انشاقاً «لنظرية المؤامرة» بقدر ما هو تحليل واقعي لما نراه ونعيشه، من تغير في الذوق العام والطبع المجتمعي والسلوك اليومي، لمجتمعاتنا مقارنة بما كانت عليه قبل عشرين أو خمسين سنة.. وظهور صراع واضح بين ما كنا نعتقده من دور لمعتقداتنا وديننا وثقافتنا في حياتنا، وما صار عليه هذا الاعتقاد الآن..

عندما ننجح في أن نجعل ديننا فناً يشاهده أولادنا وجيلنا القادم، ويفهمون حقاً ما يقدمه من قيم ومعتقدات سامية، وما يمتلكه من نماذج وقدرات حقيقية للإنسان الصالح، عندها فقط يمكننا القول إننا أُمم تملك قيماً ومعتقدات وحضارة تفتخر بها، وتستطيع ترجمتها لأفعال ونقلها لأجيالها القادمة.. وإلا فنحن أمة لا تمتلك إلا كلمات تتاجر بها.

المهندس زيد شحاتة

### مقصد شرط الصفة في رفع الدعوى

في المال أو الأيولاد. ولكن هناك بعض الاستثناءات في رفع الدعوى من مثل. أ - الدعوى غير المباشرة ب- دعوى النيابة العامة. ج- دعوى الحسبة. د- دعوى النقابات والجمعيات. فهذه الدعوى يمكن أن ترفعها الجهة دون الرجوع لصاحب الحق.

كلية الدراسات التجارية

- تخصص قانون

جاسم فاضل سلمان

صدر عن المنظمة العامة للأمم المتحدة يوم الاثنين الموافق 23 مايو 2022 «تأكيد مسؤولين أمميين في الاجتماع الإقليمي رفيع المستوى، والمنعقد بالعاصمة الأردنية عمان، لأعلى معدلات البطالة بين صفوف الشباب في العالم، وهو ما دعت إليه الحاجة لخلق أكثر من 33,3 مليون فرصة عمل بحلول 2030، وذلك لخفض معدل البطالة الإجمالي إلى 5% ولتكون قادرة على استيعاب العدد الكبير من الشباب الذين يدخلون سوق العمل وتحقيق استقرار معدلات بطالة الشباب، وقد أشار - المتحدثون الأمميون في الاجتماع - إلى أن معدل البطالة في المنطقة قد أصبح ضعف المعدل العالمي تقريباً، وقد نما بمعدل 2,5 مرة أسرع من المتوسط العالمي بين عامي 2010 و2021، وهو ما يمثل استنزافاً كبيراً للإمكانات الاقتصادية للمنطقة، لاسيما أن المنطقة غير قادرة على الاستفادة الكاملة من شبابها في تعزيز آفاق النمو الاقتصادي والاستقرار والسلام، والمطلوب هو التحول في السياسات واستكشاف الفرص مع القطاع الخاص».

وعلى ضوء تأكيد المسؤولين الأمميين رفيعي المستوى، وارتفاع سرعة وتيرة العمل - الجاد - للسعي نحو تحقيق التحول في السياسات لدول المنطقة، فقد أفادت وكالة «وام» الإماراتية يوم الأربعاء الموافق 23

لم يستطع العرب تقديم فن حقيقي، إلا في مرات قليلة من خلال أعمال حملت فكرة ورسالة.. وأما الباقي فقد غلب عليه الأسفاف والتفاهة، وفي أحسن حالاته كان عبارة عن دراما أو كوميديا سطحية، لا تحقق شيئاً سوى إضحاك الجمهور، ورغم أنه هدف ليس معيباً، لكنه كان يمكن أن يحقق أهدافاً أخرى، ولا يخرج عن إطاره الكوميدي الممتع..

امتلك المسرح العربي وخصوصاً العراقي منه، مكانة متميزة نتيجة لرصانة ما كان يقدمه من نصوص، وقدرات ادائية متمكنة لأسماء، كانت تجيد ما تقدمه بحكم خبرتها وشغفها بالمسرح نفسه، يضاف له مقبولية و«تذوق» لدى الجمهور لهذا النوع من الفن، وفشل بقية أنواع الفنون في تحقيق شيء يذكر..

لكن هذا المسرح اختفى سريعاً، بعد أن تسلق خشباته «العجبر وراقصاته» وبدأ بعض ممن «يحسبون» على الفن بمجاراته طلباً «لللمعة العيش» أو تفسير سقوطهم الأخلاقي والفني، بأن الجمهور هو «عايز كده».. وهي كذبة مفضوحة، يبررون بها سقوطهم أما أنفسهم قبل المجتمع..

القضية لا تخص المسرح وحده بل كل الفنون، فهذا إنتاجنا الدرامي لا شغل له إلا العلاقات الغرائزية، وتسويق نماذج «معوجة» لمكونات المجتمع ومرتكزاته من أسرة وقدرات، وتلميع صور السراق والحادعين وأثرياء الحرب، وتقديمهم كنماذج تعيش حياة ممتعة وجميلة، تستحق ما يفعلونه كوسيلة لنيلها..

رغم بعدنا عن الفن ومجالاته كتخصص، لكن معظمتنا نشأ وهو معجب بنوع ما من الفنون، وخصوصاً المنتجة غربياً.. ويندر أن تجد من لم يكن يوماً ما معجباً بأفلام هوليوود، ومدى حرفيتها وتقنياتها العالية.. لكننا قد لا نعلم أن كل تلك الأفلام كانت تحمل أجندات وأفكاراً، حتى لو كانت من أفلام الكوميديا أو «الأكشن» وربما كنا نجهل ذلك ربما لسنا نجتاز..

## رأي طلابي