

فن

## بمناسبة اليوم العالمي للمسرح

## عبدالحسين عبدالرضا: مطلوب دعم أكبر للحركة المسرحية

كتب عبدالستار ناجي |

يصادف اليوم 27 مارس اليوم العالمي للمسرح، وفي مثل هذا اليوم تحتفل جميع الفرق المسرحية في أنحاء العالم وهكذا الأمر بالنسبة للمعاهد والأكاديميات الفنية حيث تتم الإشارة إلى أبرز مفردات التميز والتأكيد على الدور الذي يضطلع به المسرح في عملية البناء الحضاري والانساني، هذا وقد كلف الكاتب البرازيلي اوستو بوال بكتابة كلمة اليوم العالمي للمسرح، مشيرين إلى ان عددا من المبدعين العرب تشرفوا بهذه المهمة ومنهم سمو حاكم الشارقة الشيخ د. سلطان القاسمي والكاتب الراحل سعد الله ونوس وفتحية العسال وتوفيق الحكيم وغيرهم.. ويهذه المناسبة، تلطف من خلال «النهار» مع عدد بارز من نجوم الحركة المسرحية في الكويت، للحديث عن ابعاد هذه المناسبة، في البداية تحدثنا الفنان الكبير عبدالحسن عبدالرضا قائلا:

في البداية بودي ان اهنئ جميع الفنانين والمسرحيين على وجه الخصوص، بهذا اليوم، الذي يؤكد مكانة المسرح واهميته، حيث الاحتفال على مستوى العالم، وبودي ان يتم التأكيد والمطالبة بدعم أكبر للحركة المسرحية، والتي تظل اليوم بالذات، بأمس الحاجة لمزيد من الرعاية على المستويين الرسمي والخاص، وهي دعوة للاهتمام والرعاية والعودة إلى دائرة الحضور في جدول الاهتمامات والضروريات الحياتية، لما للمسرح من مكانة وقيمة واهمية.

اما الفنان القدير غانم الصالح فيقول:

لقد استطاعت الحركة المسرحية في الكويت ان تؤكد حضورها ووجودها، وايضا ان تحقق الكثير من الانجازات والبصمات، وفي هذا اليوم نحن في أمس الحاجة لان نذكر دور الرواد، وايضا المطالبة بفرص أكبر لجيل الشباب الباحث عن الفرص لتأكيد حضوره وتحقيق الاستمرارية. وتحدثت الكاتبة والمنجزة ورائدة مسرح الطفل في الكويت عواطف البدر:

انه بلا ادنى شك يوم مهم ويوم يعلن به العالم دعمه ورعايته للمسرح واهله، ومن خلال هذا اليوم، اطلق دعوة لاهل المسرح وكتابيه وصناعه وميدعيه للاهتمام بقضايا المرأة والطفل على وجه الخصوص، لانهم يمثلون قطاعات مهمة من شرائح المجتمع، وهذه القطاعات في حاجة إلى تسليط الضوء على قضاياها او معاناتها على وجه الدقة.

يؤكد الفنان الكبير جاسم النبهان رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح الشعبي، الذي كان موجودا في دولة الامارات العربية لتقديم مسرحية «ريشارد الثالث» من اخراج سليمان البسام، حيث يؤكد النبهان على ابعاد جديدة قائلا:

مع الاحتفال باليوم العالمي للمسرح، ندعو إلى تجاوز الحدود الإقليمية، والعبور إلى افاق جديدة، وهذا ما تم في تجربتنا الأخيرة، التي نحن بصدها منذ الأيام من خلال مسرحية «ريشارد الثالث» هذه الفنان سليمان البسام التي تقدم في عدد من العواصم والمدن، فيعد باريس وواشنطن ما نحن اليوم في دولة الامارات العربية المتحدة وفي الطريق إلى عدد من المدن والعواصم.

وهنا يتأكد دور حضور المسرح في الكويت وانطلاقتها إلى العالمية، ويقول الفنان احمد السلطان رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح الكويتي:

بمناسبة اليوم العالمي للمسرح، ندعو إلى صيغ انتاجية متطورة، تعمل على تفعيل دور المسرح وتطوير امكانياته المادية على وجه الخصوص، كما اهنئ جميع الزملاء في الوسط الفني بهذه المناسبة، وبشاركنا في هذا التحقيق حمد الرقعي مدير مهرجان الخليج المسرحي بقوله: قبل كل شيء، فنحن نشكر الدعم الرسمي، وما هذه المهرجانات الا جزء من ذلك الدعم، الذي نتمنى ان يتطور ويتواصل، بما يليق وسعة الكويت، وايضا المسرح كوسيلة لتوعية وتنقيف الجماهير والشعوب بشكل عام.

وتقول الفنانة زهرة الخرجي:

اتشرف بان اكون ابنة المسرح، ومن هذا المنطلق ادعو إلى دور أكبر للمرأة على صعيد دعم ورصد وتقديم قضاياها، وايضا منح فرص أكبر للمرأة كمؤلفة وكمخرجة وكممثلة، وايضا بقية الحرف الفنية في ظل هذا الكم المتزايد من مخرجات المعاهد الفنية.

ويسلط الفنان عبدالله عبدالرسول مؤسس مسرح الشباب على قطاع مهم في الحرفة المسرحية قائلا: بمناسبة اليوم العالمي للمسرح نشيد بالاهتمام البالغ به على الصعيد المحلي ونظل نؤكد بان رهاطنا الدائم مسرح الشباب وشباب المسرح في الكويت لانهم الامثل وهم المستقبل ومن دونهم لن تكون هنالك استمرارية كما لا يفوتنا ونحن نتحدث عن الامل ان نشيد بدور رواد واجيال المسرح الذين افنوا حياتهم من أجل اسعاد وأمتاع الجماهير في كل مكان.

ويقول د. نبيل الفيلكاوي رئيس مجلس ادارة نقابة الفنانين والاعلاميين رئيس مهرجان الخرافي للابداع المسرحي.

رائع ان يتزامن يوم المسرح العالمي مع احتفالنا بتأسيس نقابة الفنانين والاعلاميين في الكويت حيث نتطلع إلى فعل نقابي يحمي الحركة المسرحية ويأخذ بيدها إلى بر الامان ويضمن حقوق كوادرها ويؤمن لهم الرعاية والدعم والاستمرارية.

وفي المحطة الأخيرة يتحدث ايضا الفنان خالد امين الذي يحضر هذه الايام في المملكة المغربية لتصوير دوره في فيلم «تورا بورا» مع المخرج وليد العوضي بقوله، بعد تحية جميع اساتذتي وزملائي واخوتي من اجيال وكوادر الحرفة المسرحية بمناسبة اليوم العالمي



عبدالحسين عبدالرضا يتحدث للزميل عبدالستار ناجي

**جاسم النبهان:**  
تجاوز الحدود الإقليمية



**عواطف البدر:**  
الاهتمام بقضايا المرأة والطفل



**غانم الصالح:**  
فرص أكبر لجيل الشباب



للمسرح بودي ان يتم التأكيد على دور المعاهد والاكاديميات الفنية والمسرحية على وجه الخصوص ومنها المعهد العالي للفنون المسرحية والذي استطاع ان يثري الساحة بعدد كبير من الكوادر التي تغطي جميع مفردات الفعل المسرحي والفن المسرحي ولولا ذلك المعهد لما

كانت الاستمرارية ولما كانت تلك القفزات المسرحية والفنية التي نظل نراهن عليها من أجل مستقبل الحركة المسرحية في كويتنا الحبيبة. ونخلص.. بمناسبة اليوم العالمي للمسرح يطلق اهل المسرح كلمتهم من أجل دعم أكبر ورعاية أشمل.

**خالد أمين:**  
تأكيد على دور المعاهد والأكاديميات



**د. نبيل الفيلكاوي:**  
نقابي يحمي الحركة المسرحية



**عبدالله عبدالرسول:**  
رهاطنا الدائم مسرح الشباب



**زهرة الخرجي:**  
دور أكبر للمرأة



**حمد الرقعي:**  
ثمن الدعم الرسمي للمبدعين



**أحمد السلطان:**  
صيغ إنتاجية متطورة للمسرح



## كارول سماحة ضيفة على التلفزيون المصري

وصلت المطربة اللبنانية كارول سماحة إلى مصر بدعوة من التلفزيون المصري من برنامج «اللعبة مع الكبار» الذي يلقي الضوء على مسيرتها لتصوير حلقة وخطواتها الفنية المدروسة والخابذة التي أوصلت موهبتها إلى جمهور عريض في كل الدول العربية وجعلتها تقف على أكبر المسارح العالمية.

كارول، تحل ضيفة أيضا على برنامج «كباريه»، وتحيي حفلا خاصا في إحدى الشركات العالمية قبل عودتها إلى بيروت. كما تستغل سماحة فترة وجودها في مصر لتضع اللمسات الأخيرة على مجموعة من أغنيات البومها الجديد التي وضع بعض الحائنها عمرو مصطفى ومحمد يحيى.

## الجسمي وجمال سالم مع ميساء «في الخيران»

لسنوات طويلة ارتبطا معا بأجمل الأعمال الدرامية حتى أنهما شكلا ثنائيا جميلا أضاف الكثير للدراما الإماراتية والخليجية، فالفنان الإماراتي «أحمد الجسمي» صاحب الأدوار المميزة يصف صديق دربه السيناريست الإماراتي «جمال سالم» بأنه من أمهر الكتاب في تجسيد الواقع الإماراتي عبر الأعمال الدرامية. يتابع الجمهور في حلقة «موعد في الخيران» على قناة دبي، النجمة ميساء مغربي في حوارها مع أحمد الجسمي وجمال سالم عن هموم الدراما الإماراتية ما لها وما عليها، ومشكلة نقص الفنانين الإماراتيين، في ظل وجود المخرج الإماراتي المتمكن من تجسيد الحالة الإماراتية بشكل دقيق، كما تناقش مسلسل «حابر طائر» الذي كتب أجزاءه الخمسة جمال سالم وشارك الجسمي في أربعة أجزاء منه، كما لم يغب عن الحوار مكرمة سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، والتي كرم من خلالها الفنانين الإماراتيين بمنحة مالية قيمتها 15 مليون درهم، في حفل ضخم أقامته مؤسسة دبي للإعلام وأواخر العام الفائت، مثنئين عاليا هذه المكرمة الكبيرة التي حفزت الفنان الإماراتي على المزيد من العطاء. واختارت ميساء لضييفها مجموعة متنوعة من الأطباق الغريبة، أثناء الحديث عن ذكرياتهم واهتماماتهم ومشاكلهم اليومية كما ناقشت مع «جمال سالم» عن الرابطة بين الرياضة والكتابة كونه لاعبا معتزلا في نادي الجزيرة، كما استفسرت منه عن كثير من الأمور الأخرى، وناقشت مع أحمد الجسمي أمور حياتية عديدة واسلوب تناوله لأدواره الفنية ولأعماله التلفزيونية. كما أخذت لعبة «الدومينو» الشهيرة حيزا كبيرا من الجزء الثالث من الحلقة، رافقتها أحاديث عديدة تفاوتت بين هموم المسرح لاسيما أن الفنان «الجسمي» يترأس مجلس إدارة مسرح الشارقة الوطني وسبق للإماراتي «جمال سالم» أن كتب مسرحيات عدة قبل أن يتفرغ للتلفزيون، كما تناول الحوار مواضيع مختلفة عن الرقابة التلفزيونية وورها وأهمية الرقابة الذاتية وغيرها الكثير من المواضيع المتعمقة، تبت الحلقة على قناة دبي في التاسعة والنصف مساء اليوم بتوقيت الكويت.

## العمدة هانم في الحي الريفي

القاهرة - حسن أبو العلا

استضاف الحي الريفي بمدينة الإنتاج الاعلامي أسرة مسلسل «العمدة هانم» حيث قام المخرج أحمد يحيى بتصوير حوالي 4 ساعات ونصف الساعة من إجمالي 20 ساعة تصوير. وتدور أحداث المسلسل حول «حسانات» التي تقوم بدورها الفنانة صابرين التي تسعى للنهوض بقريتها بإنشاء فصول محو الأمية كما تطالب بضرورة حصول المرأة على حقوقها. من المنتظر عرض المسلسل خلال شهر رمضان القادم ويشارك في بطولته أحمد بدير وإنعام سالوسة وعلاء مرسى ومظهر أبو النجا وهيتم ويوسف داود ودنيا عبدالعزیز.



الفنانة صابرين

## انتهى من كتابة 15 حلقة

## سمير الجمل: مسلسل «محمد» يقدم صورة صحيحة للإسلام

القاهرة - حسن أبو العلا

انتهى الكاتب والسيناريست المصري سمير الجمل من كتابة 15 حلقة من مسلسل «محمد» -صلى الله عليه وسلم-، الذي يعد أول عمل درامي يتناول سيرة النبي من منظور معاصر، فضلاً عن أنه للمرة الأولى تكون البطولة في مسلسل عن نبي الإسلام لراهبة مسيحية استوحى الكاتب شخصيتها من شخصية الكاتبة الإنكليزية كارين أرمسترونغ التي قامت بتأليف أكثر من كتاب عن الإسلام والرسول عليه الصلاة والسلام.

وقال الكاتب سمير الجمل لـ«النهار»: المسلسل على مستوى الشكل في الدراما العربية يعتبر محاولة للخروج إلى الأفاق الدولية، حيث من المقرر ترجمته إلى خمس لغات دولية هي الإنكليزية والفرنسية

**90 في المئة من الشخصيات لها جذور حقيقية مثل يوسف إسلام ونسيم حميد وسلمان رشدي**

والإسبانية والألمانية والصينية. وأضاف الجمل: يتبنى اتحاد المنتجين العرب هذا المشروع حيث من المقرر فتح باب الإكتتاب المصري والعربي والدولي لتمويل إنتاج المسلسل، على أن يتم تخصيص عائداته لكل المشاريع الدرامية والثقافية التي تهدف إلى تقديم صورة حقيقية عن الرسول (ص) والإسلام والتعايش مع الديانات الأخرى. وقال الجمل: أتوقع أن يكون هناك دعم كويتي لهذا العمل سواء على مستوى قيادة الدولة أو على المستوى الشعبي، وخاصة أن الكويت بلد له وجود ثقافي كبير على مستوى منطقة الخليج والعالم العربي، كما أن أحد أبطال المسلسل كويتي يعيش في لندن ويعمل بالصحافة في جريدة عربية تصدر باللغة الإنكليزية، ومن خلاله تحدث مفاجأة عدة في الأحداث الدرامية للعمل الذي تدور حلقاته العشر الأولى في لندن. وأضاف مؤلف المسلسل:

أتمنى أن تدرك المنظمات الإسلامية والاتحاد الإسلامي العالمي الذي يقوده د. يوسف القرضاوي والمؤسسات الإسلامية الكبرى أهمية هذا المشروع حيث نعيش حالياً عصر الصورة، ونحن نسعى لتقديم صورة حقيقية عن الإسلام وليس دفاعاً عن الإسلام لأن الإسلام لا يحتاج من يدافع عنه ويني الإنسانية لا يحتاج من يدافع لكن يحتاج من يقدم صورته في إطارها الصحيح. وأكد الجمل أن ميزانية المسلسل من المتوقع أن تصل إلى 15 مليون دولار،

مشيراً إلى أن العمل يؤكد فكرة التعاخي والارتباط بين المسلم السنني والمسلم الشيعي من خلال قصة حب ظاهرة بين مريم الشيعية وموسى السنني. وقال سمير الجمل: لا أرى مبرراً لأن يتحول العداء بين العرب وإسرائيل على عداء بين العرب وإيران، وخاصة أن الجميع يعيشون تحت لواء (أشهد أن لا اله الا الله وأن محمد رسول الله) وإذا كان التعايش مطلوب مع المسيحي واليهودي، فمن باب أولى أن يكون التعايش قائماً بين المسلم والمسلم مهما اختلفت المذاهب.

وأشار الجمل إلى أن المسلسل يقدم صورة للنبي محمد من خلال أمته وتابعه، لذلك ستضم أحداثه شخصيات من إيران وتركيا والدول العربية وأوروبا، كما سيتم تصوير أحداثه في عواصم أوروبية وعربية عدة، موضحاً أن 90 في المئة من الشخصيات لها جذور حقيقية على أرض الواقع مثل شخصية «علمان رشدي» وهو يشير لشخصية سلمان رشدي صاحب كتاب «آيات شيطانية»، وشخصية بطلة العمل كارين أرمسترونغ التي ستظهر في الحلقات باسم «ماريا» وشخصية نسيم حميد بطل الملائكة الإنكليزي الجنسية والبنمي الأصل وسيظهر باسم «نديم» وهو نموذج للمسلم الناجح في أوروبا، إضافة لشخصية المغني الإنكليزي يوسف إسلام الذي كان يحمل اسم «كات ستيفنز» قبل أن يتحول للإسلام.



المؤلف سمير الجمل (تصوير - محمود الشريف)