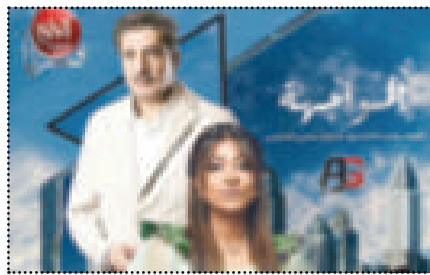


فخائيات



«السهام المارقة» - أبو ظبي

تجمع الحياة بين اشخاص في مدينة تسبب عليها جماعة ارهابية. وبين من يُكره على البقاء ومن يختاره طواعية. تتداخل الحكايات في ظل جرائم دموية متكررة تحوّل مسار البعض وتغيّر قناعة البعض الآخر بما يؤمنون به.

«قسمة وحب» - قناة السومرية

انتاج عربي مشترك، سوري لبناني وعراقي، يحكي عدّة قصص عن مجموعة من الفئانيات وأحداث تدور بين الرجل والمرأة في ليلة الزفاف. فالكل يتساءل ماذا يجري بين الرجل وامرأته بعد الزفاف مباشرة. فهل هو حلم لا زوردي يتحقق؟ وهل يمكن أن نرى السعادة في عيون الأزواج أم إن الارتباط بحد ذاته هو هدف وراء غايات شخصية؟

«خفة يد» - قناة mbc

بلال وبهجت، المخ والعضلات تجمعهما هواية سرقة المواطنين باستخدام اساليب «النصب والاحتيال». والمفاجأة ان لكل منهما هدفا يسعى لتنفيذه من وراء هذه الجرائم، ولكن ماذا لو ضم هذا الثنائي شقة واحدة يعيشان فيها بصحبة فتاة جميلة. بهدف التخطيط لعملية سرقة كبيرة، وتواجه الثلاثة سلسلة من المغامرات والمواقف... ولكن النهاية دائما تحمل المزيد من المفاجآت.

«المواجهة» - قناة الراي

عمل درامي جديد، يتطرق للحب وأسراره في حياة البشر وأثره في تغير حياتهم، ففي كل حلقة حكاية لدور الحب وأسراره الجميلة في جو رومانسي لا يخلو من الكوميديا والتراجيديا، حيث تدور الأحداث بين اربعة شخصيات عبدالله وليالي وصقر وأنوار بعد ان تجمعهم قصة حب غريبة بالأحداث الدرامية المشوقة في اطار من المغامرات والصدف بين فلسفة الحب والانتقام والمفارقات الدرامية.

«سموم» - تلفزيون الكويت

هو الجزء الثاني من «المعرب» لبطله ومنتجه ومؤلفه احمد جويهر، وإخراج البيلي احمد، ومن بطولة: الفنان الكبير سعد الفرج للدراما المحلية مجددا، عبدالعزيز الحداد، احمد الهزيم، محمد المنيع، ميس قمر، منى شداد، مبارك سلطان، هبة سليمان، اصل عباس، علي عبدالمحسن، محمد فؤاد عاشور، رضا علي حسين، عماد العكاري، اسماعيل الراشد، احمد مساعد، ويتطرق العمل الى عدد من المشاكل الاجتماعية عبر طابع تراثي.



عبدالله الرويشد

يكشف جوانب من حياته في برنامج «بالعربي مع غالب»

الرويشد: مشروع فني لتبني المواهب الشابة سيرى النور قريباً



الرويشد متوسطاً غالب العصيمي ود، محمد العجمي

غاص البرنامج الحواري «بالعربي مع غالب» في أعماق سفير الأغنية الخليجية الفنان عبدالله الرويشد إنسانيا ووجدانيا وفنيا، ليعيد العديد من المحطات والمراحل المهمة التي عاشتها تلك الشخصية الفنية الكويتية الرائدة في محافل محلية وعربية ودولية، مستحضرة بصمات ستغل خالدة في أذهان الجمهور الكويتي والعربي.

ولقد استضاف البرنامج الفنان الرويشد عبر حوار تلفزيوني مسجل على مدى ساعة كاملة جمعه مع معد ومقدم البرنامج الإعلامي غالب العصيمي الذي حاوره في العديد من القضايا الفنية والإنسانية، وترأس فريق العمل د. محمد منيف العجمي، إخراج سعد القحطاني ومشعل الشمري، والحوار سيبت الساعة الحادية عشرة مساءً قريباً للمشاهدين عبر شاشة تلفزيون الكويت. في البداية استهل الفنان الرويشد الحديث عن عشقه للغناء منذ الثالثة عشرة من عمره، وكيفية تأثره في سماع الزهيرات من والده رحمه الله، وسر عشقه لآلة «العود»، متطرقاً بالحديث عن أسباب تركه ممارسة كرة القدم كونه كان لاعباً في نادي القادسية الرياضي. وأشار إلى أنه أصبح لديه مخزون موسيقي منذ بداياته، ولقد تربى على صوت عوض دوخي وحمد خليفة، متطرقاً إلى تحوُّفه من اختيار الإذاعة للأصوات الشابة الجديدة، كاشفاً عن مشروع فني يجهز له لتبني المواهب الشابة الواعدة بينه وبين المخزي احمد الدوجعي وسيرى النور قريباً. وتطرق الرويشد إلى هوايته في عشق الانتكبات القديمة، مؤكداً أن نقطة التحول في حياته كانت شراكته مع سالم الهندي وأحمد الدوجعي في تصوير وتوثيق أعمال كل المطربين في الخليج والوطن العربي.

وشهد الحوار عدة تقارير تلفزيونية مسجلة عن مسيرة الفنان عبدالله الرويشد بينها تقارير تحدث خلالها رفيق منشواره الطويل وشريكه سالم الهندي مدير عام شركة «روتانا» للصوريات والمرئيات، متناولاً شخصية الرويشد وعلاقته الاجتماعية والإنسانية والصدقات التي جمعتها معاً، كما تحدث الهندي عن مواقف طريفة وسفرائتها معاً وأضاف قائلاً: «إنني والرويشد منذ عام 1984

كفعية تأخير الانفتاح الثقافي والفني على الذوق العام للجمهور العربي، كيفية اختلاف معطيات الإنتاج الفني في زمن وسائل التواصل الاجتماعي والانتشار عبر الإنترنت. كما تناول الفنان الرويشد إدارته الطويلة لمهرجان «هلا فبراير»، وعن وجود الدعم الكافي والاحتضان للأصوات الكويتية الواعدة، كيفية الاختلاف لديه في مفهوم الدراسة الأكاديمية عندما غنى على مسرح دار الأوبرا المصرية، المعيار الأمل لنجاح الفئانيات أو الدويتو.

وتضمن الحوار أسئلة سريعة للرويشد حول عدد من الأسماء بينهم الملحن الراحل راشد الخضر، إلى جانب عبداللطيف البناي، خالد الشيخ، فتحة العجلان، إبراهيم جمعة، مطيع العوني، احمد الدوجعي، إضافة إلى علي نجم عبدالرزاق الذي جعل منه عازفاً بارعاً، كما تطرق إلى أغنية «أنا سهران» والتي تعتبر أول عمل غنائي له، كذلك تحدث عن الاحتكار، الإشاعة، العود، الأصوات الكويتية الشابة، حفظ الأغنيات.

ونحن شركاء وأصدقاء، والتواصل مستمر بينما، وهو صاحب نكتة ويعشق الموسيقى، وأنه ليس مغروراً كما يشاع بل انه إنسان بسيط جداً. واستحضر الرويشد رحلته الفنية من عازف درامز إلى مغن ضمن مجموعة «الرياعي»، ثم الانتقال إلى الغناء المحترف بمفرده، متناولاً أغنية «رحلتي» التي سجلها وأبكته آنذاك، إلى جانب تشكيل تلك الأغنية أهم محطة في حياته الفنية، واللقاء بينه وبين الفنانين نبيل شغبل وأبو بكر سالم في القاهرة، وسر علاقة الصداقة الطويلة التي تربطه بالأخير، متحدثاً عن أبرز محطات مسيرته الفنية من خلال عدة أسماء تعاون معها.

وتحدث الرويشد عن «الليلة المحمدية» التي قدمها أبا ن الغزو العراقي الغاشم، وكانت بمثابة حالة فنية خاصة وثائية متميزة مع الشاعر عبدالرحمن الأبنودي، متناولاً تجارب الأعمال الجماعية لأكثر من فنان كرسالة للشعوب، الفرق بين العمل الوطني والعمل الفني السياسي، كيفية التحكم في طابع أعماله الغنائية لاستيعاب تنوع الجمهور،

مها البرجس ضيفة البرنامج.. الليلة



يواصل البرنامج الحواري استضافة المزيد من الشخصيات الكويتية في مختلف المجالات، ويستضيف الليلة في الحلقة الثامنة الأمين العام لجمعية الهلال الأحمر الكويتية والناشطة في حقوق الإنسان مها البرجس، وبحوارها معد ومقدم البرنامج الإعلامي غالب العصيمي في عدة قضايا ومحطات متنوعة. تتحدث البرجس عن مسيرتها الحافلة بالعبء اللامحدود في البذل والسخاء والخير والإنسانية، متناولة شخصية والدها الراحل برجس البرجس، الذي يعتبر نقطة مضيئة في العمل الخيري الكويتي، والعمل على إعداد كتاب يوثق حياته الحافلة بالعبء، إلى جانب العمل الإنساني في الكويت، المشاريع الخيرية، العمل في المجتمع المدني، إلى جانب اختيار الكويت بلد العمل الإنساني الدولي وسمو الأمير قائداً للعمل الإنساني. وتكشف البرجس تفاصيل متعددة من عملها ثلاثين عاماً في العمل الحقوقي داخل وخارج الكويت، تخصصها في العلوم السياسية وأثره على الجوانب الإنسانية.

بمناسبة شهر رمضان
الأغنية الصوفية هل تكون الموجة الجديدة في الغناء؟

القاهرة- احمد الجندي

في تجربة جديدة وغير مسبوقة، طرح اثنان من فناني الموسيقى والغناء في مصر حسن الشافعي وهاني عادل أحدث أعمالهما المشتركة وذلك بتلحين وتوزيع جديدين لقصيدة «قلبي يحدثنني» للشاعر الصوفي الكبير والمعروف بـ«سلطان العاشقين» عمر ابن الفارض والتي كتبها في أوائل القرن الثالث عشر واعتبرت أبرز القصائد الصوفية الروحية التي تهيم في العشق الإلهي بجمل من أبداع ما كتب في الشعر الصوفي من حيث الكلمات المزخرفة ذات الإيقاع اللحني للكلام بنفس طريقة كتابة الموشحات الأندلسية وهو ما دفع الكثيرين لمحاولة غناء القصيدة في تجارب سابقة.

واستقبل جمهور السوشيال ميديا الأغنية أو القصيدة في شكلها الجديد بترحيب واسع حيث سجلت أكثر من مليون مشاهدة على يوتيوب في اليوم الأول فقط لترحيلها؛ إلى جانب عشرات الآلاف من المشاركات وعبارات الإشادة والاعجاب عبر يوتيوب وفيسبوك وتويتر. واحتلت أبيات القصيدة وكلماتها الصدارة والترند على مواقع التواصل الاجتماعي مما يبشر بمستقبل جديد للأغنية الدينية والصوفية بل وبات عدد كبير من المراقبين لساحة الموسيقى والغناء يتوقعون أن تكون هذه النوعية من الأعمال هي الموجة الجديدة في عالم الغناء العربي بعد أن عبر الجمهور عن استيعابه، وتقديره وتذوقه لهذه النوعية الخاصة جداً من الأعمال.

السناني: «العاصوف» علامة فارقة للدراما الخليجية



أكد الفنان عبدالله السناني ان مشاركته في العاصوف «تجربة مهمة» كما اعتبرها بداية الدراما السعودية للصحف الجديد وتسيدها في منطقة الخليج ووضع البنية الأولى للدراما وسبق ان خاض على مدار 20 عاماً في مجال الكوميديا أما العاصوف فهو دراما وسيكون علامة فارقة للدراما الخليجية. وعن

استعانة بأحد معين من ذوي الخبرة لاداء الدور قال : نحن نعرف الشخصية من خلال أبا ننا وأجدادنا، صحيح أننا لم نعيشها، ولكننا عايشناها، وداثما الممثل له تكتيك وأداء معين من خلال قراءاته ورؤيته للعالم من حوله، والاستفادة من التجارب السابقة، يستطع من خلاله أن يتلمس تلك الأشياء في ذلك الجبل بطريقة ما، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً أو كاتباً، ولم تكن التجربة الأولى لي ولدي أعمال مشابهة مثل مسلسل «مسيرة جبل» وأوبريت الحنادية بمشاركة فنانين عدة، ومرحلة مسلسل «العاصوف» اعتبرها ليست ببسيطة، ولم أجد صعوبة في تقمص شخصيتي فيه. وأضاف أيضاً : أنا فخور جداً كونى أشارك في تقديم دراما حقيقة للجبل الجديد، سواء احتوت على معلومات أو ترفيه، خاصة أنه عرض ملحمى أشارك فيه مع زميلي وصديقي من أيام الثانوية ناصر القصبي وسيكون «العاصوف» هو العلامة المميزة في تاريخ الدراما العربية، من ناحية جراحة الطرح، وأداء الممثلين الرائع، والإخراج المنقح، بوجود فنان حقيقي مثل المخرج مثنى صبح، ولا يمكن نسيان الكاتب الراحل الدكتور عبدالرحمن الوائلي رحمه الله الذي كان موجوداً من خلال نصه.

وعبر الشافعي عن سعادته بالعمل مع هاني عادل، حيث اندمج في العمل بحب ومصداقية وكانت النتيجة مبهرة.

ومن جانبه عبر هاني عادل عن تأثره العميق بما سماه «رحلته مع القصيدة» حيث قال إن كل الجلسات والبروفات التي قام بها مع المجموعة العمل على قصيدة «قلبي يحدثنني» تحولت إلى حالة روحانية مستقلة بذاتها وأصبح يهرب إليها لا منها لما حملته من متعة ومعان جميلة. وقال عادل: إن الإيقاع والتوزيع والآلات نجحوا في دفع الكلمات والمعاني التي نظمها ورتبها بإيقاع رائع وبديع وأن الجمال الموسيقية التي صاغها الشافعي نجحت في أن تستكمل المعنى وتحلق به إلى أفاق جديدة. وشعرت وأنا أغنيها أنها تحت جلدي وتنطلق مني.

يذكر أن الفنان الموسيقي والمطرب حسن الشافعي عرف عنه تقديمه لأنماط موسيقية جديدة نجحت في أن تخلق حالتها الخاصة على مر السنوات السابقة، حيث نجح في تحويل الموسيقى الكلاسيكية والعربية إلى أيقاعات «فانك» و«هاوس» مبرجة لأول مرة في المنطقة العربية، ويتميز أسلوب «الشافعي» بالعصرية فضلاً عن اشتماله على مختلف أنماط الموسيقى العالمية التي تم تعريبها لأول مرة على يديه. هذا وتأتي «قلبي يحدثنني» كموجة في الاتجاه المعاكس حيث يقوم بتغريب قصيدة عربية بدلا من تعريب إيقاع عربي ما يعد تجربة أخرى جديدة ومبتكرة وناجحة بضيئها «الشافعي» إلى كل نجاحاته ومغامراته وتجاربه الموسيقية الجديدة التي قدمها في السنوات السابقة.

