

شهد إقبالاً كبيراً من الحضور على مدى يومين متتاليين في مركز جابر الثقافي

الأوركسترا الحضرية استقبلت الجمهور الكويتي بـ «يا حيا»



القحوم: سعيد أن ندشن من الكويت انطلاقتنا في الخليج

كفن موسيقي وثقافي بحث وكان حلمي أن أفت انظار نحو الفن اليمني والموسيقى الحضرية واحرص على إظهار المؤيدن بهويتهم الثقافية المتميزة والمتملة في الآلات الموسيقية والإيقاعات التراثية والرقص الشعبي واللباس التقليدي وتقسيم الأوركسترا إلى قسمين وهما تحت حضرمي صغير مكون من العود والناي والكمان والإيقاعات وأوركسترا غربية تتشكل من آلات النفخ والوترات تضم العديد من العازفين.

لم يُخف المايسترو محمد القحوم سعاده بنجاح الحفل حيث قال: «أنا سعيد جدا أن تكون الكويت هي التي ندشن انطلاقتنا منها في الخليج وقد رأينا مباشرة تفاعلاً كبيراً من الجمهور الكويتي ولم أكن أتخيل ذلك خاصة أن الجمهور متشبع من الفن اليمني عموماً من خلال اندماجهم وعلاقتهم الوطيدة مع رواد الاغنية اليمنية. وأضاف أيضاً «انطلقت الأوركسترا الحضرية من فكرة أن الموسيقى اليمنية لم تصل إلى خارج المنطقة العربية

عبود: الجمهور الكويتي بحضوره يحيي الفنان

الفنان عبود خواجه أكد لـ «النهار» أن الجمهور الكويتي بحضوره يحيي الفنان. وقال: «مع أنني كنت متخوفاً ولكن التجاوب بيني وبين الجمهور كسر كل تلك الحواجز وقليلاً ما تجد في هذا الزمن أن الجمهور بكامله يكون متذوقاً ويحب الموسيقى ويعرفها وهذا يرفع من معنويات الفنان وإن شاء لله تكون هناك العديد من الحفلات في المستقبل».

كبيراً حيث نجح المايسترو في أن يوصل الفكرة الأساسية من تكوين الأوركسترا الحضرية ومزج الإيقاع اليمني الحضرمي مع الموسيقى الأوركسترالية وأدخل فن الصوت الكويتي. وأضاف أيضاً عن المشاريع القادمة «كشركة أنتجتنا العديد

سعود الرندي: فوجئنا بكم التفاعل الكبير في الحفل

صرح المنتج سعود الرندي خلال الحفل قائلاً: «في البداية لا أخفي عليكم إلى أننا كنا متخوفين من تلك التجربة وتقبل الناس لحضور أوركسترا يمنية ولكن فوجئنا بكم كبير من التفاعل في الحفل وأدى ذلك إلى تمديد عرض ليلة اضافية حيث كان الإقبال

كبيراً حيث نجح المايسترو في أن يوصل الفكرة الأساسية من تكوين الأوركسترا الحضرية ومزج الإيقاع اليمني الحضرمي مع الموسيقى الأوركسترالية وأدخل فن الصوت الكويتي. وأضاف أيضاً عن المشاريع القادمة «كشركة أنتجتنا العديد

كما تمثل هذه المقطوعة احتفاءً موسيقياً في الوقت نفسه نابضاً بالحياة بحسن الضيافة العربية والكرم حيث تستخدم عبارة «يا حيا الله من جانا» للترحيب بالضيف. وبعدها تمت تادية اغنية «على مسيري» من كلمات احمد الجابري والحان محمد مرشد ناجي واداهها الكورال وتبعها الفرقة بموسيقى «عودة مشتاق» من الحان محمد القحوم وايضا تم أداء عدد من الاغاني ومنها «ماعلينا» من روائع الراحل ابوبكر سالم وايضا «لا باطير» و«أن بحرمتنا» و«ليلة» للفنان القدير عبدالرب ادريس و«متيم بالهوى» للراحل كرامة مرسال و«صبوحة ومقاطع موسيقية بعنوان «بحر الغريب» و«مزمير الهبيش» اما الفنان عبود خواجه فقد شارك بآداء اغنية «طاب السمر» و«سقى الهاشمي» و«شارقة ما بتغييب» وجميع المقطوعات الموسيقية والأغنيات اعدها ووزعها أوركسترا ليا المايسترو والمؤلف محمد القحوم.

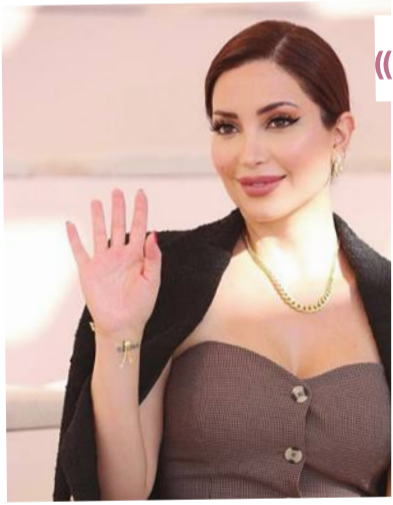
تفاعل الجمهور وقد تنوعت الاغاني حيث كان الجمهور على موعد مع اجمل «السيمفونيات التراثية» التي دمجت الالوان الفنية اليمنية في الموسيقى العالمية وتقديمها في قالب عصري يبرز عراقة وتراء الفنون اليمنية. وضمت فقرات الحفل عدداً من الاغاني ومنها كان الجمهور مع الافتتاحية عبر مقطوعة موسيقية بعنوان «يا حيا» من الحان محمد القحوم واداهها الكورال ومزجت بين ايقاع النوح الحضرمي والصوت الكويتي وتم الاستهلال بها للتأكيد على دور الموسيقى كمنارة للود وجسر للثقافات الذي يعزز الروابط وتتجاوز الحدود الجغرافية بين الشعوب



STARS NEWS

اعداد : نهى احمد حنيفة

نسرین طافش في «المصيف»



انضمت الفنانة نسرین طافش إلى فريق عمل فيلم «المصيف»، المقرر عرضه خلال الصيف المقبل، وتشهد طافش رواجاً سينمائياً، حيث تشارك في أكثر من عمل حالياً، كما أن لها فيلماً يعرض حالياً في دور العرض. وجاء انضمام نسرین بعد الاستقرار على قيام الفنان عمرو عبدالجليل بدور البطولة، بينما يشهد الفيلم عودة الفنان نبيل عيسى للسينما، في حين يباشر المخرج سليم العدوي استكمال ترشيح بقية أبطال الفيلم. وتتابع نسرین في الوقت الحالي ردود الفعل على دورها في فيلم «السبب»، الذي طرح أخيراً في صالات السينما، في وقت أوشكت به على الانتهاء من تصوير دورها بفيلم «بنقدر ظروفك» مع أحمد الفيشاوي ومي سليم، بينما يتبقى لها عدد محدود من المشاهد في فيلم «جائزة توكسيك»، مع بيومي فؤاد وليلى علوي، والمقرر عرضه بالصالات السينمائية في مايو المقبل.

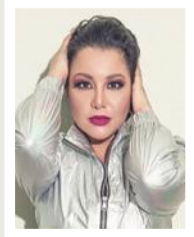
نانسي عجرم تدخل السينما

تحوض الفنانة نانسي عجرم أولى تجاربها السينمائية إلى جانب الفنان كريم عبدالعزيز في بطولة نسائية ضمن فيلم جديد سينطلق تصويره بعد عيد الفطر، يحمل اسم «شغل كايرو». فيلم «شغل كايرو»، من تأليف مصطفى قمر، وإخراج محمد شاكر، وسيتم تصويره ما بين مصر والسعودية. ويأتي إنتاج الفيلم بعد تدهين صندوق «Big Time» الذي أعلن عنه رئيس هيئة الترفيه في السعودية تركي آل الشيخ، وسيقوم الصندوق بإنتاج 15 فيلماً بميزانيات كبيرة.



يسرا محنوش طرحت «مابقاش»

طرحت الفنانة يسرا محنوش عملها الغنائي الجديد بعنوان «ما بقاش» باللهجة المصرية، وحملت الأغنية، بعداً شاعرياً جميلاً يتم إطلاقها في عيد الحب، نظراً لشاعرية كلماتها، والحانها الهادئة، وأجوائها الرومانسية، وعذوبة ورقة الإحساس المتدفق من أعماق الفنانة يسرا محنوش، وكتب كلماتها الشاعر وليد جندي، ومن الحان محمد عصمت، توزيع وماستريغ عباس صباح. وتتمحور فكرة العمل «ما بقاش» عن كمية المشاعر والأحاسيس التي تخزنها للحب، خصوصاً وأن كلمات الأغنية جاءت، لتحكي المشعوق، وتصف له حالة الضياع والحرمان لكونه بعيداً عن حبيبته، مؤكدة أنها لن تتخلى عنه، ليبرز هذا من خلال هذا المقطع «ما بقاش أصلاً بكيف.. حتحبني بالفرض بالأمر غصين عنك».



والفنانة يسرا محنوش وخلال رحلتها الفنية، قدمت جميع الألوان الغنائية باحترافية كبيرة، وتعاونت مع مجموعة من كتاب وشعراء الأغاني، في العالم العربي، وتفردها بهوية وإحساس خاص بالفن، فسطع نجمها وذاع صيتها في عالمنا العربي، ليشهد عام 2024 إطلاق العديد من الأعمال التي تم تجهيزها، وتعاونت بهذه الأعمال مع كبار الشعراء والملحنين في العالم العربي. وتم طرح الأغنية على طرحها عبر القناة الرسمية على موقع «اليوتيوب»، وعلى جميع الأنواع العربية وجميع المتاجر الموسيقية.

يارا انتهت من ألبومها الجديد



أعلنت النجمة يارا عن انتهاءها من تسجيل ألبومها اللبناني - المصري الجديد، وقالت عبر صفحتها الرسمية على «إنستغرام»، إنها ستصدر الألبوم بعد شهر رمضان المبارك، ونشرت يارا صوراً لها من داخل الاستديو الخاص بها في دبي، وعلقت قائلة: «سعيدة جداً أنني انتهيت من تسجيل ألبومي اللبناني والمصري القادم في الاستديو الجديد الخاص بي الذي أخذ فترة طويلة لتبصر جاهزاً للتسجيل... وأكد مثل كل مرة إنتاج شركتي TMusic... أنتظرونا بعد شهر رمضان إن شاء الله وانتظرونا مفاجأة جديدة وقوية رح تصدر من هالمكان». وتعيش يارا حالة استثنائية من النشاط الفني، فإلى جانب الحفلات الفنية التي تحييها في الخليج، أصدرت في الفترة الماضية أغنية «مش بمزاجك» باللهجة المصرية، وحقق أكثر من 1,3 مليون مشاهدة بعد 5 أشهر فقط من صدورها. والأغنية من كلمات والحان عزيز الشافعي، وظهرت يارا في الكليب بأسلوب جديد ومختلف، إذ ارتكز الفيديو على حركة شفيتها، أو بمعنى آخر على Liping الكلمات التي حملت الكثير من الدلع والغزل والحب للحبيب.

هدى حمدان.. كراكتر مختلف

في «سحيلة بنت عديم»

شاركت الفنانة هدى حمدان في مسلسل «سحيلة بنت عديم» للمنتج بندر طلال السعيد، بالمشاركة كوكبة من نجوم الدراما منهم زهرة الخرجي وحمد العماني وميس كمر وحصه النبهان وأسامة المزعل وآخرون. وتؤدي حمدان شخصية ذات كراكتر مختلف كون القصة مستمدة من التراث الشعبي التي تركز عبر «سحيلة»، وهي شخصية معروفة في الحكايات القديمة في الخليج وأيضاً على مستوى الوطن العربي ولها مراجع كثيرة، لكنهم وصفوها بأسطر قلبية ومن خلال هذا العمل يتم طرح قصصاً من وحي الأساطير، بقضايا اجتماعية وإنسانية من الواقع، وهو مزيج بين التراجيديا والكوميديا.

