

أقامها نادي «رقي» بمقر الملتقى الإعلامي العربي في دسمان

«رؤية لصناعة مستقبل الإعلام».. يعيرون الإعلاميين الشباب



كتب مشاري حامد

بطيئاً وأتمنى أن يتم انصاف الإعلاميين وتطوير الإعلام بشكل عام سواء الحكومي أو الخاص وتنظيم الإعلام الإلكتروني بشكل أكبر، وأتمنى أن تكون هناك هيئة مختصة بالإعلام الجديد تهتم بكل أعمال السوشيال ميديا وتنظيمها من كل النواحي بغض النظر عن الإشراف على هذا القطاع.

وشاركت أيضا الإعلامية زينب فتحي التي قالت: «ما نريده هو الانصاف وأن تكون دائما الفرص الشبابية التي توزع بينهم بعيدة كل البعد عن الانتقائية وللامانة هذا ما نشهده في هذه الأيام فهناك انصاف بين الشباب الإعلامي ونتمنى أن يكون على جميع الأصعدة وليس المجال الإعلامي فقط و«كل شخص يأخذ حقه في هذا المجال» ونظرتي ورؤيتي للمستقبل الإعلامي هي نظرة تفاؤل بحثة وبعيدة كل البعد عن السوداوية والقادم أجمل».

أما الإعلامية أمل الملا فقالت: «نحن نحتاج مثل هذه التجمعات التي تجمع الكل ونريد أن نسمع الرأي والرأي الآخر وخلال الجلسة الحوارية سلب كل الضوء على عدد الأمور المهمة التي لا يعرفها المجتمع ولذلك نحن نحتاج إلى الإعلان عن الإعلام» من خلال طرح كل الانجازات التي تخص هذا المجال والتي تحصل على أرض الواقع من قبل الشباب في وزارة الإعلام ومن خارجها، وقليل من يسلب الضوء عليها ويضعها فوق المنصة وهناك البعض يظن أن الأمور السلبية وطرحها عبر «السوشيال ميديا»، ونحن لا نمنع ذلك بل نتمنى أن يسلب الضوء أيضا على النواحي الإيجابية ونريد ترداداً إيجابياً عن الكويت».

وختامها، كان مع الإعلامي هاشم أسد الذي قال: «اليوم عدنا أكثر من حقبة اعلامية ومنها حقبة الاعلام التقليدي وبعدها حقبة الاعلام التقليدي مع السوشيال ميديا ومنصات التواصل وبعدها تمت إضافة إنتاج الجمهور للبرامج على تلك المنصات ونريد أن نختزل كل هذه الخبرة التي تم اكتسابها والظهور بمنظومة اعلامية جديدة تواكب التطور وتواكب الحداثة حتى لا نتسبب بملل ولا نعطي جرعات تكون «زائدة على حدها» في ظل التطور السريع، وايضا المطلوب من المذيع أن يعمل «ابدئ» من فترة لفترة حتى تتم مواكبة الحداثة والسرعة ونحتاج أيضا إليها في منظماتنا ومؤسساتنا الاعلامية.

الطراح قائلاً «عنوان الجلسة الحوارية مهم ويمس شريحة كبيرة من الشباب في الإعلام وايضا في التواصل الاجتماعي، خاصة ان هناك برامج تستعين بالمؤثرين في هذا المجال، ويبقى التساؤل ما الأسباب التي ادت الى الاستعانة بجهود غير المختصين؟! هل عامل الشهرة هو ما جذبهم. وهل الشهرة تكون مقصد الكثير كونه مجالاً سهلاً أم يكون التساؤل هو اللجوء الى وسائل الاعلام المختلفة وطرح البرامج المختصة والتي ترتقي بمستوى الشاب وتظهره بصورة مشرفة لبلده والحديث عن الإعلام يكون دائما ذا شجون، كما لاحظ الحضور في الحوار أن الآراء تفرعت واختلفت وكانت المحصلة باننا بحاجة ماسة الى مثل تلك الجلسات الحوارية التي تضم الشباب والايغال التي سبقتهم في مجال الإعلام».

أما الإعلامي أحمد الفرخان فقال: «نريد من الاعلام أن ينصف الاعلاميين لان الكثير منهم مروا بمواقف لا ينبغي ان يمرروا بها لانه بالنهاية ان تقدم مادة وتتعب على نفسك وتحاول ان تقدم شيئاً للمجتمع فاذا لم يتم انصافك وتقديرك في هذا المكان، فمن الاكيد لن يكون هناك ابداع، ومع الوقت سوف يكون ايقاع نشاطه

اعلامية كبيرة وميزانية ضخمة، ولكنها لم تؤد الدور المطلوب منها ولا يماثل الدور الذي كان موجوداً في السنوات السابقة والمطلوب في المجال تصحيح مسار الاعلام هو ان تبدأ الحكومة في اعادة النظر في بعض الممارسات التي تمارسها في مجال شراء البرامج وطريقة البث واختيار المذيعين وفتح المجال للتلفزيون للمنافسة مع القنوات الخاصة»، اما الإعلامية غادة السراج فقالت: «الإعلام لا يقف طالما في تطور وتجدد وحاله حال اي مجال آخر قابل للتطوير، ولكن يعتمد ذلك على وجود عقليات تستوعب هذا التطور والتجديد وعقليات تكون مرنة في تقبل الجديد والمتطور ولا تكون مزاجية وعلى حسب الاهواء، ومن اجل ذلك يجب ان يتولى زمام الاعلام قياديون قادرين على التماشي مع المستجدات في ذلك الجانب والتطور بعيدا عن المهارات التي تحصل في «السوشيال ميديا» ويجب الا نفهم التطور بشكل «غلط» بمعنى ان استفيد من امور تطرح على «السوشيال ميديا» وانقلها على شاشة دولة، لذلك احرص على ان يكون هناك معيار معين للتطور مصاحب للتطور الذي يحصل في العالم». كما شارك الإعلامي عبدالله

ضمن أنشطة وفعاليات الملتقى الإعلامي العربي اقام نادي «رقي» لدعم الثقافة والإعلام، حواراً مفتوحاً مع مجموعة من الإعلاميين الشباب وكان عنوان الحوار «رؤية لصناعة مستقبل الإعلام». ماذا يريد الشباب؟ وادارها الأمين العام للملتقى الإعلامي العربي ماضي الخميس، وشارك فيها كل من د. محمد السداني وزينب فتحي وامل الملا وغادة السراج وهاشم اسد وعبدالله الطراح واحمد الفرخان واحمد الرفاعي.

في البداية رحب الخميس بالحضور من الإعلاميين الشباب، وثمن لهم تواجدهم وان يكونوا ضمن فعاليات نادي «رقي» وطرح العديد من المحاور والقضايا المهمة.

بعدها تطرق الإعلامي د. محمد السداني الى الاجتهاد الاعلامي في القطاع الخاص والحكومي، حيث قال: «من منظور الاجتهادات الفردية في القطاع الخاص وهذه اعمال مشهودة ومقدرة ووصلت الى شريحة واسعة، والجانب الآخر هو الجانب الحكومي واقصد به الاعلام الحكومي، وهو اعلام مترهل في ظل وجود مؤسسة

محمد السداني: الاجتهادات الفردية في القطاع الخاص وهذه أعمال مشهودة ومقدرة ووصلت إلى شريحة واسعة

غادة السراج: الإعلام لا يقف طالما في تطور وتجدد ويعتمد ذلك على وجود عقليات تستوعب هذا التطور

عبدالله الطراح: إننا بحاجة ماسة

إلى مثل تلك الجلسات الحوارية

التي تضم الشباب والأجيال التي سبقتهم في مجال الإعلام

أحمد الفرخان: أتمنى أن يتم

انصاف الإعلاميين وتطوير

الإعلام بشكل عام سواء الحكومي

أو الخاص وتنظيم الإعلام

الإلكتروني بشكل أكبر

زينب فتحي: نظرتي ورؤيتي

للمستقبل الإعلامي هي نظرة

تفاؤل بحثة وبعيدة كل البعد

عن السوداوية والقادم أجمل

أمل الملا: نحتاج إلى «الإعلان

عن الإعلام» من خلال طرح كل

الإنجازات التي تخص هذا المجال

والتي تحصل على أرض الواقع

هاشم أسد: في ظل التطور

السريع المطلوب من المذيع

أن يعمل «ابدئ» من فترة

لفترة حتى تتم مواكبة الحداثة

والسرعة



إنيز عادت بـ «هاشي عادي»



والاحتفال باللحظات الاستثنائية في الحياة.

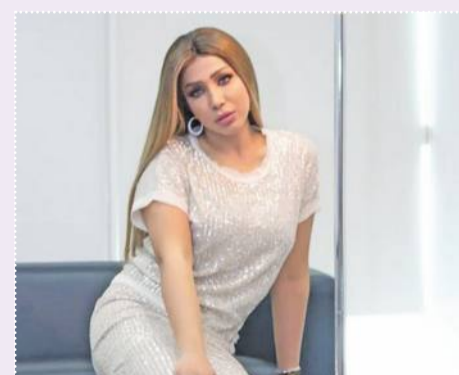
«هاشي عادي» من كتابة إنيز بمشاركة أيوب توت، وتحكي كلماتها قصة عاطفية عن الحب والشغف بالشريك، وتتناول مشاعر الشوق والحنين إلى لقاء المحبوب، وتعبر عن الأمل في تحقيق الأمانى والإحلام معه، وترتكز على رغبتها في بناء علاقة متينة ومستقرة.

تتميز الأغنية بالرومانسية والعذوبة في التعبير عن احساس العميقة والمرهفة تجاه الحبيب، وعن رغبتها في الارتقاء بالعلاقة إلى مستوى جديد من الثبات والتفاهم المتبادل.

طرحت الفنانة المغربية «Inez»، بالتعاون مع Avalon Music، أحدث أغانيها وهي عبارة عن «سنجل» جديد باللهجة المغربية تحت عنوان «هاشي عادي»، حصرياً عبر موقع «يوتيوب»، وجميع منصات الأغاني والمتاجر الإلكترونية العالمية.

وتعود إنيز للون الغنائي الرومانسي الراقص من خلال أغنية «هاشي عادي»، التي تحمل لمسة شبابية وموسيقى حيوية بإيقاعات عصرية، كما تم اختيار الكلمات بعناية عبر استخدام لهجة بسيطة وقريبة من المستمعين، الذين تدعوهم إنيز عبر جديدها لاحتضان سحر الحب

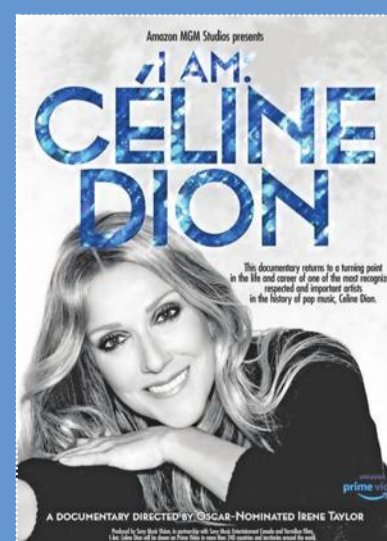
أروى طرحت «من عاب ابتلى»



طرحت أخيراً النجمة أروى أغنية جديدة بعنوان «من عاب ابتلى»، وتحمل الأغنية في مضمونها الكثير من التفاصيل المشوقة، فهي ميكس خليجي عراقي، الحان الموسيقار طلال، وكلمات الشاعر أنور المشيري، وتوزيع موسيقي حسام كامل، وإشراف عام خالد أبو منذر. وتم تنفيذ الأغنية وتصوير الكليب في الإمارات مع المخرج علاء الأنصاري.

اشتهرت أروى بأداء أغنياتها بالطابع الخليجي، كما غنت بلهجات عربية أخرى، كالمصرية واللبنانية، وقدمت فيها بأسلوب متطور وحديث، فكانت أولى أغنياتها «كما الريحانة»، التي سبق أن غناها الفنان أبو بكر سالم، وأغنية «طبول المكلا». وتسعى أروى دوماً للبحث في كنوز الغناء الحضرمي، لاستخراج ما يناسبها وجمهورها.

سيلين ديون تصدر فيلماً وثائقياً بعنوان «I Am: Céline Dion»



نشرت سيلين ديون عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي الصورة الأولى لها من الفيلم الوثائقي، الذي سيحمل عنوان «I Am: Céline Dion»، ومن المقرر عرضه عبر منصة «Prime Video»، وظهرت سيلين في الصورة وهي تبدو وكأنها تصرخ معبرة عن حماسها ونجاحها في تخطي أحد التحديات التي تواجهها. وأعاد الجمهور نشر هذه الصورة على مواقع التواصل الاجتماعي واعتبروا أنها بمنزلة تعبير عن شخصية النجمة وقدرتها على التحدي باستمرار.

سيلين ديون كشفت كذلك عن موعد عرض الفيلم الوثائقي وعلقت على الصورة التي نشرتها وكتبت: «استعدوا! ستدوهمات أمارون تعلن عن تاريخ إصدار الفيلم الوثائقي المرتقب: أنا: سيلين ديون، سيتم بثه عالمياً على برايم فيديو ابتداءً من 25 يونيو»، وتفاعل عدد كبير من الجمهور مع اللقطة الأولى التي نشرتها سيلين ديون عبر مواقع التواصل الاجتماعي من الفيلم الوثائقي المنتظر، حيث يتناول فيلم «I Am: Céline Dion» قصة حياة النجمة الشهيرة منذ بداياتها في عالم الغناء وصولاً إلى مرضها النادر الذي أبعدها عن المسارح لفترة طويلة.