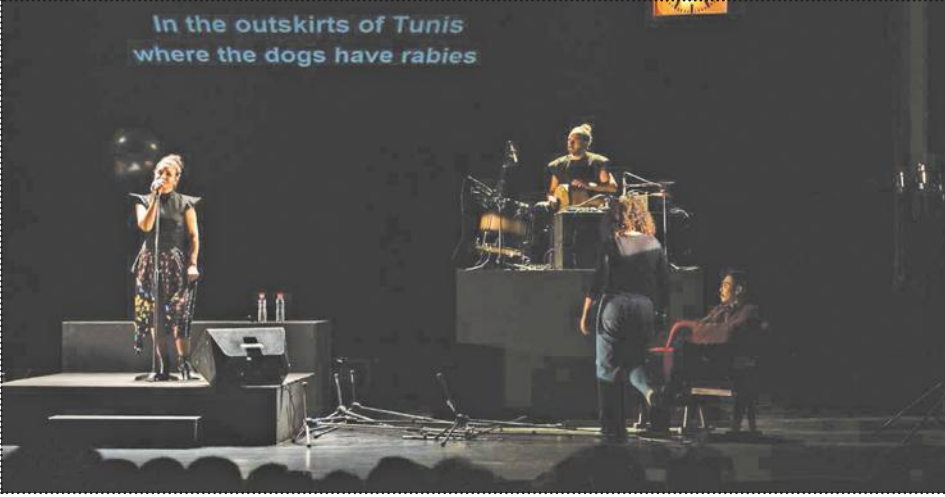


ستقدم للجمهور 5 و6 مايو الحالي بمركز اليرموك الثقافي والدعوة عامة

سليمان البسام: «صمت».. مسرحية تحمل تساؤلاً عن ماهية شكل ومضمون المقاومة الفنية

ستعرض في باريس وبيروت ومهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الـ 31

متابعة مشاري حامد



«نص مسرحية «صمت» تمت كتابته على خلفية الحدث المأساوي لانفجار مرفأ بيروت، الذي وقع في الرابع من أغسطس 2020، وما يمثله هذا الحدث والانفجار على الأصدعة «الإنساني أولاً، والسياسي الاجتماعي، اللبناني والعربي» هذا ما أعلن عنه المؤلف والمخرج سليمان البسام خلال المؤتمر الصحافي لمسرحية «صمت» MUTE والتي أقيمت في مركز اليرموك الثقافي بدار الآثار الإسلامية، حضره جمع من الإعلاميين، وادار المؤتمر الإعلامي عبد المحسن الشمري.

وأضاف أيضاً: «النص المسرحي ولد على خلفية هذا الحدث، وهو عبارة عن تساؤل يحمله عن ماهية شكل ومضمون فكرة المقاومة الفنية، وما الذي يعنيه أن تخلق فنا ملتزماً، معتبرا المقولة الفنية التي يمكن أن يقدمها فيها شيء من الصراع الحيوي الذي من الممكن أن يغير في الواقع، لافتاً أن هذا التساؤل ذاتي بالدرجة الأولى كونه فنان عمل على مدى سنوات طويلة في مجال المسرح الملتزم أو ما يعرف أحياناً بالمسرح السياسي».

وأكد البسام قائلاً: «مسرحية «صمت» عبارة عن تساؤلات في هذا السياق، وأنه عمل ولد عبر مراحل مختلفة من البحث والتجربة مع فريق فني وتقني يضم كوكبة متميزة من بينهم الفنانة السورية الفرنسية المبدعة حلا عمران والتي تقدم الدور الرئيسي في المسرحية، والتي سبق لها أيضاً أن قدمت الدور الرئيسي في مسرحيته «أي ميديا I MEDEA»، بالإضافة إلى الفريق الموسيقي «التحنين» المكون من الفنانين عبد قبيسي وعلي الحوت من بيروت، والسينوغراف الفرنسي ذي الصيت العالمي إريك سوابيه، وهذا الفريق الفني ساعدني أيضاً في القيام ببحث حول مسائل تشغلني على صعيد الكتابة المسرحية، التي هي بالمناسبة ليست من ناحية النص فقط، لكن الكتابة المسرحية بمفهومها الفعلي والذي يُطلق عليه في تونس والمغرب العربي «الكتابة الركحية». وقال البسام: إن «صمت» هي بمنزلة رثاء للمسرح السياسي

العربي، وتمثل مرحلة جديدة لمشروع بحثي في التكثيف على صعيد اللغة والاقتصاد بالأدوات المسرحية التي تؤدي إلى تركيز وتكثيف البعد الشعاعي الذي يحرك الخيال والوجدان لدى المتلقي، وصنولاً لفضاء مسرحي يكون ملهم للجمهور وليس طاعياً على الجمهور لا من ناحية الخطاب، ولا من ناحية المواد ولا من ناحية كثافة الرسائل المباشرة. وأشار البسام أن خلق «صمت» من مراحل مختلفة فقد أقيمت الورشة الأولى للعمل في سويسرا لمدة أسبوعين خلال أكتوبر 2022، أعقبها ورشة تأسيسية أخرى للنص بالتعاون مع المسرح الوطني التونسي في تونس خلال مارس 2023 على هامش مهرجان تونس مسارح العالم»، ثم تم تقديم بروفة مفتوحة للعمل يوم 22 يوليو 2023 على خشبة مسرح فيلترينيلي بمدينة ميلانو الإيطالية، وذلك ضمن مهرجان الصيف للمسرح والرقص مرحباً بكم في سقطري» بنسخته الرابعة، والذي تنظمه مؤسسة فيلترينيلي سنوياً. ثم أعقبها

ورشة تأسيسية أخرى للنص عبر استضافة المسرح الوطني في تونس بشهر أبريل 2022 بينما تمت مرحلة تكوين العمل في دولة الكويت خلال شهر نوفمبر الفائت، ونتج عنها البروفة المفتوحة التي تم تقديمها بمركز اليرموك الثقافي يوم 30 نوفمبر 2023، وأعقبها الافتتاح العالمي للعمل ضمن فعاليات المسابقة الرسمية لمهرجان أيام قرطاج المسرحية مساء يوم 4 ديسمبر 2023. وأضاف البسام أنه تم تكليل «صمت» بنصيب الأسد من الجوائز الرسمية لمهرجان أيام قرطاج المسرحية بدورته الرابعة والعشرين بواقع ثلاث جوائز من الجوائز الرئيسية الخمس للمهرجان، ومنها جائزة أفضل ممثلة للفنانة المتميزة حلا عمران وأيضاً جائزة أفضل نص، منوهاً أنه قام بكتابة النص أصلاً باللغة الإنكليزية ومن ثم تمت ترجمته إلى اللغة العربية عبر مراحل عدة على يد الفنانة حلا عمران، مشيراً أن المسرحية حصدت جائزة «التأنيث الذهبي»

لأفضل عرض مسرحي متكامل. وأعلن البسام خلال المؤتمر أن مسرحية «صمت» ستقدم للجمهور المحلي في الكويت في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يومي الأحد والإثنين 5 و6 مايو الحالي بمركز اليرموك الثقافي بدار الآثار الإسلامية، وأن الدعوة عامة وموجهة للجميع الحضور هذا العمل، وخصوصاً فئة الشباب. وعن محطات عروضه القادمة كشف البسام أنه بعد عروض «صمت» سيتوجه مع فريقه إلى فرنسا لتقديم عروض مسرحية «أي ميديا» على مسرح MC93 في باريس خلال الفترة ما بين 14 - 19 مايو الحالي. وأنه سيتم تقديم «صمت» ضمن فعاليات مهرجان ربيع بيروت الذي تقيمه مؤسسة سمير قصير في بيروت يومي 8 و9 يونيو المقبل، كما سيشارك في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدورته الـ 31 منتصف سبتمبر المقبل.

نادين لبكي عضوة لجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي الدولي



أعلن مهرجان كان السينمائي الدولي عن أسماء لجنة التحكيم للدورة الـ 77 للمهرجان ومن بين الأسماء المخرجة اللبنانية نادين لبكي. منذ أن بدأت مسيرتها السينمائية، أصبح للديكي مسيرة وطيدة مع هذا المهرجان الأشهر عالمياً، إذ شارك فيلمها الطويل الأول «سكر بنات» بأسبوع المخرجين عام 2007 ومن ثم عام 2011 كانت المشاركة في فئة نظرة ما مع فيلمها الثاني «وهاذا لوين؟» وفيلمها الأخير «كفرناحوم» شارك في المسابقة الرسمية عام 2018 ونال جائزة لجنة التحكيم. كما شاركت كعضوة في لجنة تحكيم نظرة ما عام 2015 وعادت رئيسة للجنة تحكيم «نظرة ما» عام 2019. واليوم هي من بين الأسماء الكبيرة التي تشارك في لجنة تحكيم المسابقة الرسمية وهي الفئة المرموقة للمهرجان. يقام المهرجان في مدينة كان الفرنسية ما بين 14 و25 مايو الحالي.



حلا الترك

أطلقت «أحلا»

أطلقت الفنانة حلا الترك أغنياتها المصورة الجديدة «أحلا» من إنتاج بلا تينوم وريكورز. تميّزت الأغنية والفيديو كليب بالتركيز على الجانب الذي يتعلق باهتمامات حلا الترك في عالم الأزياء وتخصّصها الجامعي الحالي في هذا المجال. تدور فكرة الفيديو كليب حول مصممة أزياء شابة لديها أتيليه متواضع، طامحة للانضمام لإحدى دور الأزياء الشهيرة، تشارك في عرض خاص للمصممين الصاعدين، حيث تنال إعجاب صاحب الدار. تم تصوير فيديو كليب «أحلا» في البحرين بإدارة المخرج علي إصبيعي، والأغنية من الحان عبد مشاري إبراهيم وتوزيع محمد خسروه.

إلهام علي: «سندس 2» عائلي هدفه إيصال رسائل تربوية بطريقة سلسلة وواقعية

دور الأب مضاعفاً، سندس هو عمل عائلي هدفه إيصال رسائل تربوية بطريقة سلسلة وواقعية. ووصفت رسيلا العتيبي ومحمد الحربي بـ «أصحاب مقالب ومؤامرات». وكشفت إلهام علي أنه وبعد نجاح الجزء الأول من سندس - جديدة للعمل - فإنها قبلت بفكرة الاستمرار في أجزاء جديدة التحدي إيماناً برسالة المسلسل ومواهب الشباب المشاركة به ونجاحه الكبير.

يذكر أن مسلسل «سندس 2» من بطولة إلهام علي، حسن عسيري إلى جانب نخبة من الممثلين والممثلات، بينهم سارة البافعي، عبير عبدالله، عبدالرحمن نافع، آلاء سالم، محمد الحربي، حنين زياد، فيصل العمري، رياض الصالحاني، رسيلا العتيبي، وبمشاركة عبدالرحمن الجندل، أحمد الكعبي، بدر محسن «ضيوف شرف»، تاليف علاء حمزة وإخراج رامي رزق الله.

حقوق الجزء الثاني من المسلسل السعودي الكوميدي الاجتماعي «سندس 2» الذي يعرض على MBC1 وShahid Vip أصداء إيجابية واسعة، حيث أنشاد متابعو المسلسل بالعمل الذي تصدّر الترندي في السعودية والخليج، واحتل المرتبة الأولى على شاهد. ويستكمل نجاح الموسم الثاني من سندس النجاح الذي حصده في الموسم الأول، فيما تدور أحداثه حول «سندس» التي يتم فسح خطوبتها من «عبدالرحمن» ويتقدم لـ بطرقة سلسلة واقعية. وودع الغضب الأولى إلى العمل مع عدوه اللدود «أبو فايز»، الذي أصبح مع أولاده لإصلاح الوضع. وتتوالى الأحداث في قالب كوميدي لا يخلو من الفكاهة الهادفة.



مهرجان أفلام السعودية يفتتح دورته العاشرة بـ «أندرقراوند»

مهرجان أفلام السعودية Saudi Film Festival 10th Edition 13-14 May 2024

فيلم الافتتاح
The opening film
أندرقراوند
Underground
إخراج
عبدالرحمن صندقجي
Abdulrahman Sandokji



كشفت مهرجان أفلام السعودية عن اختيار فيلم «أندرقراوند» للمخرج عبدالرحمن صندقجي ليكون فيلم افتتاح الدورة العاشرة، التي سينطلق اليوم وحتى 9 مايو في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء». ويعرض «أندرقراوند» للمرة الأولى عالمياً في افتتاح المهرجان، وهو فيلم وثائقي استقصائي يعرض قصصاً واقعية عن المواهب الموسيقية السعودية، ويستعرض مسيرتهم وبرز التحديات التي يواجهونها في هذا المجال. كما يتناول الفيلم واقع الصناعة الموسيقية السعودية والرؤية المستقبلية لها في ظل التحولات الثقافية التي تشهدها المملكة. ويأتي هذا الوثائقي امتداداً لما عرف به المخرج عبدالرحمن صندقجي من شغف صناعة الأفلام الوثائقية الاستقصائية التي تقدم قصصاً حقيقية، حيث يؤمن بأن هذه القصص أفضل ملهم لأفلامه. وقد حصد صندقجي العديد من الجوائز