

بعد مشاركتها في «ليلة عمر 2024» في «أرينا الكويت»

شيرين لجمهورها في الكويت:
حبكم هو الأكسجين

متابعة مشاري حامد

الحساس» وشهدت تفاعلاً كبيراً بين الجمهور وأدت أيضاً العديد من الأغاني الأخرى وختمت بميدلي من أغانيها القديمة. وفي تصريح لها للإعلام والصحافة عن مشاركتها في «ليلة عمر 2024» قالت: «أنا سعيدة جداً للمشاركة في فعالية مهمة والتقي فيها مع الجمهور الكويتي الحبيب الذي استقبلني استقبالاً جميلاً ورائعاً وأيضاً هذا الكم الكبير من التفاعل والانسجام وإداء الأغاني معي الذي أعطني «الباور» والدافع لأن أؤدي بكل احساس خاصة أنه تم اختيار أغاني معبودة لمحبة الجمهور لها». وعن جديدها قالت: «هناك عدد من الأغاني الجديدة التي سوف ترى النور وتكون على دفعات وعددها 6 أغاني والتي سوف تكون مع «روتانا» وأيضاً هناك تعاونات غنائية جديدة مع ملحنين وشعراء نعمل عليها».

«حبكم هو الأكسجين» هذا ما قالته الفنانة شيرين عبدالوهاب لجمهورها في حفلتها التي دشنتها ضمن حفلات «ليلة عمر 2024» التي تضم عدداً من الفنانين وهي من إنتاج شركة «ليلة عمر» لصاحبها المنتج عبدالعزيز الزبيدي، وأقيمت في «أرينا الكويت» وكانت «طلتها غير على الجمهور». بعد أن قدم الحفل الإعلامي علي نجم، حيث أدت العديد من الأغاني المتنوعة لها لدرجة أنها قالت: «اليوم حساسة أني صوت الكويت من كثر جمال استقبالكم». وأدت عدداً من الأغاني ومنها «مش عابزة غيرك انتي» و«أنا مش بتاعة الكلام ده» و«ما بتفرحش» و«بطمنك» و«الكذابين» و«عيون القلب» و«على بالي» كما أدت أغنية «الوتر

تحت شعار «حلو التغيير»

جومانا مراد.. وإطلاقة جديدة
بـ«الأحمر الناري»

«بنعيش مع ناس»..

جديد جنات

أصدرت لايف ستايلز ستديوز فيديو كليب جديدة للفنانة جنات عبر قنواتها الرسمية على موقع يوتيوب. الأغنية كلاسيكية باللهجة المصرية حملت عنوان «بنعيش مع ناس» قدمتها جنات بصوتها الرقيق واحساسها العالي.

صورت جنات الأغنية على طريقة الفيديو كليب مع المخرج فادي حداد الذي أعطى الأغنية قيمتها الفنية إنتاجياً وظهرت القدرات التمثيلية للنجمة المعروفة بصوتها الرائع. «بنعيش مع ناس» من كلمات محب غيور، الحان بهاء عبدالهادي، توزيع يوسف حسين.

القاهرة - هايدي فاروق



اعتمدت الفنانة جومانا مراد، إطلاقة جريئة في آخر ظهور لها على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما شاركت متابعيها على موقع تداول الصور والفيديوهات الشهير «انستغرام»، مجموعة من الصور ظهرت فيها مرتدية قميصاً أحمر و«مكياج جريء»، معلقة «حلو التغيير»، في إشارة منها لقصة الشعر الجديدة التي اعتمدها وصاحب الصور أغنية عمرو دياب الجديدة «حلو التغيير». وظهرت «جومانا» في الصور بشعر موج قصير أضيف لإطلالتها أنثوية وحيوية وانوثة، وزاد من جاذبيتها لون أحمر الشفاه الصارخ الذي جاء متناغماً مع الملابس والقصة الجديدة، وظهرت في بعض الصور وهي ترفع شعرها بنضارة شمس ماركة شانيل.

الجدير بالذكر أنها ليست المرة الأولى التي تظهر فيها جومانا مراد بإطلالة جريئة باللون الأحمر، حيث ارتدت من قبل اللون الأحمر في عيد الحب 2024 وخطفت الأنظار بفستان قصير على شكل وردة حمراء وصندل أحمر ومكياج صارخ لتؤكد إطلالتها الأخيرة أن ثمة حكاية غرام بينها وبين اللون الأحمر تنذوقه بحسب أنثوي راق مبهر يضيف لجمالها.

يذكر أن الفنانة جومانا مراد شاركت في رمضان 2024 بمسلسل «عقبات البهجة» أمام يحيى الفخراني إخراج مجدي أبو عميرة. عن قصة إبراهيم عبد المجيد.



السعفة الذهبية لـ «ميريل ستريب».. يمثل أعلى إنجاز في عالم صناعة الأفلام والسينما



تتسلم الفنانة الأميركية ميريل ستريب جائزة السعفة الذهبية الفخرية من مهرجان كان السينمائي الدولي، وذلك في حفل افتتاح الدورة الـ 77 التي تقام مساء 14 مايو الحالي، وهو أول ظهور لها بالمهرجان السينمائي الدولي منذ حصدها جائزة أفضل ممثلة عام 1989 عن دورها المبدع في فيلم «صرخة في الظلام».

واعتبرت الممثلة الأميركية أن حصد جوائز مهرجان كان بالنسبة للفنانين بمنزلة إنجاز كبير، معربة عن تطلعها للحضور إلى فرنسا وأن يتم تكريمها بالجائزة.

فيما لم يتأكد ما إن كانت مشاركة الممثلة الحاصلة على الأوسكار ستقتصر على التكريم في الافتتاح أم ستتضمن جلسة حوارية خلال الفعاليات. وقالت الفنانة العالمية بيان: «شرفني للغاية أن اتلقى أخبار هذه الجائزة المرموقة، إن الفوز بجائزة جورج لوكاس مبتكر للجمعية الدولية للفنانين، يمثل أعلى إنجاز في عالم صناعة الأفلام والسينما». «إن الوقوف في ظل أولئك الذين تم تكريمهم سابقاً هو أمر منير للتواضع

لما يقرب من 50 عاماً في السينما وحصدت عدداً لا يحصى من الروائع، فإن ميريل ستريب جزء من خيالنا الجماعي، وحبنا المشترك للسينما». كما حصل أيضاً «ستديو جيبيلي» وهم من اليابان وأبدعوا في الرسوم المتحركة، على جائزة السعفة الذهبية الفخرية، وهي المرة الأولى التي تمنح فيها هذه الجائزة لمجموعة وليس لفرد.

والإثارة بنفس القدر». وتنضم ستريب إلى مجموعة من نجوم هوليوود الذين ظهرُوا في مهرجان هذا العام في منطقة كوت دازور الفرنسية، ومن بينهم جورج لوكاس مبتكر سلسلة أفلام «حرب النجوم»، الذي حصل أيضاً على جائزة الإنجاز مدى الحياة في الحفل الختامي. وقال منظمو المهرجان في بيان: «لأنها امتدت

أكد أن «ساحرة الشمال» جمعت كل عناصر الإبهار المسرحي في العالم

عبدالله المسلم: إخراجي «خطوات الشيطان» يعني لي الكثير

متابعة مشاري حامد

نقل عن العروض العالمية المتنافسة في تلك المسارح.

وعن تجربته الإخراجية في مسرحية «خطوات الشيطان» قال: «هي أولى تجاربي في الإخراج وأهمها، وأفتخر بأنني كنت قائد العمل مع أبطال لهم ثقلهم مثل الفنان الدكتور عبدالعزیز المسلم والفنانة الراحلة إنتصار الشراح، وغيرهما. وهذه التجربة تعني لي الشيء الكثير، ولا تزال عالقة في أذهان جمهوري، الذين يطالبونني دوماً بتولي مهام الإخراج في أعمال قادمة، ولكنني أترك هذا الأمر لوالدي «تاج راسي» في حال قرر أن أخرج له عملاً العام المقبل، وإذا لم يكن هناك عمل في مسرح الربيع، فإن طموحي هو إخراج عمل في المسرح الغنائي الاستعراضى». وبسؤاله إذا ما سيكون على نهج والده في مسرح الربيع قال: «نهج الوالد ناجح جداً، ومؤثر بمستوى العالم العربي، وبالتأكيد سأسير على نهج نفسه، سواء في مسرح الربيع أو المسرح الكوميدي أو مسرح الطفل، فالنهج لا يختص فقط بنوع معين من المسارح، ولكنه يتعلق بتقديم رسالة واضحة وهادفة في العمل المسرحي، بحيث إن المتلقي يجد الفائدة والمتعة معاً».

وأما عن التحضيرات لعرض «ساحرة الشمال» في «جولة المملكة 2024» قال: «بحكم أن المسرحية كانت فكرتها المبدئية من رئيس هيئة الترفيه المستشار تركي آل الشيخ، الذي اتفق مع الوالد على تقديمها لتكون عملاً مسرحياً من تراث شبه الجزيرة العربية، فإننا على أتم الجهورية لتقديمها في «جولة المملكة» أو «موسم الرياض» أو غيرهما من المهرجانات المهمة في المملكة العربية السعودية، وسندعمها بـ «راس مرفوع» لأننا ندرك أهمية وقيمة ما نقدمه».

هذه النوعية من الأدوار الصعبة التي أجد فيها نوعاً من التحدي مع الذات، كما تعد شخصية «يو غانم» الأقرب إلي، بعد شخصية «يو جن» في مسرحية «السر الأسود». وعماً يميز «ساحرة الشمال» عن غيرها من الأعمال السابقة لمسرح السلام قال: «جمعت كل عناصر الإبهار المسرحي في العالم، من إضاءة، و«هولوغرام»، بالإضافة إلى 3 دوائر على خشبة المسرح تعمل لوحدها لتحريك قطع الديكور بالدخول والخروج، فضلاً عن طيران الممثلين من غير أسلاك، ومجاميع الألعاب الخطرة من جنوب أفريقيا، وجوقة «الطبول» من تنزانيا، وكذلك لدينا «قروب» استعراضيين من الفلبين إلى جانب الاستعراضيين من الكويت، ولذلك تتميز المسرحية بخصامتها إنتاجياً وفتياً، بحيث أن هناك أكثر من 150 شخصاً يعملون بداب على تشغيلها يومياً، ناهيك عن القصة الحقيقية المستوحاة من التراث العربي والتي تدور أحداثها في عام 1933، ولذلك يأتي هذا العمل بشكل مغاير عما قدم في السابق، للأسباب السالف ذكرها، ولتواحي الأكسسوار والديكور والمكان والزمان، وتعدد اللهجات، والاحترافية في الاستعراض. وبسؤاله إذا ما يعتبر هذه المسرحية الأضخم إنتاجاً على المستوى العربي قال: «بكل تأكيد، فغن يزر كل المسارح الموجودة حالياً سيدرك على الفور أن عملنا هو الأضخم إنتاجاً وبجدارة. وأما لا أتحدث فقط عن الأزياء والديكورات والاكسسوارات والتقنيات، بل أن هناك العديد من التفاصيل الصغيرة التي نهتم بها بدقة بالغة، ولن أكون مبالغاً إذا قلت إن «ساحرة الشمال» لو عُرضت في مسارح «برودواي» في نيويورك أو ال «بيكاديلي» في لندن لدخلت المنافسة بقوة، ونحن لا

لا نقل شأناً عن العروض العالمية، ولو عرضنا «ساحرة الشمال» في مسارح «برودواي» أو ال «بيكاديلي» فإننا سندخل المنافسة بقوة... هذا ما قاله المخرج والفنان عبدالله المسلم الذي أعرب عن سعادته بالإقبال الجماهيري الكبير على عروض «ساحرة الشمال» التي تتواصل يومياً بواقع 3 عروض على خشبة نادي القادسية الرياضي، مؤكداً أن جميع العروض «sold out» منذ انطلاقها في عيد الفطر وحتى يومنا هذا.

وأوضح المسلم أن تفاعل وإقبال الجمهور على المسرحية يأتي من باب الثقة المترابطة بينه وبين «مسرح السلام»، مشيراً إلى أن «ساحرة الشمال» حققت الـ «ترند» نظراً لضخامة إنتاجها، وراثتها التقني والفني وفخامة مضمونها، لا سيما أن قصتها من وحي التراث العربي، لكنها تطرح بأسلوب معاصر، وبمعايير عالمية.

وعن إقبال وتفاعل الجمهور مع مسرحية «ساحرة الشمال» قال: «نشكر الجمهور على هذه الثقة المترابطة والتمجدة بيننا، وبالأخص ثقته بالفنان الدكتور عبدالعزیز المسلم، فيمجرد طرح اسم مسرحية «ساحرة الشمال» واسم مؤلفها ومخرجها، قبل طرح «البوستر» الرسمي الخاص بها أو الإعلان عن اسم أي ممثل، كانت العروض اليومية «Sold out»، وهذا يدل على الثقة الكبيرة بما يقدمه «مسرح السلام» من أعمال ذات قيمة كبيرة وبمعايير عالمية.

وأما عن شخصيته فقال: «أجسد شخصية «يو غانم» وأحببت الدور كثيراً وشعرت بأنه «لايق» علي، خصوصاً أنه بروي قصة بدوي يتحدث باللهجة النجدية، ولذلك تعجبني

