



أكد أن الكويت لها دور كبير في مسيرته الفنية

عبدالمجيد عبدالله لجمهوره: «يا بعدهم كلهم»



أغان لم تغن من قبل وهي موجودة أساساً وليست جديدة ولكن لم تسنح لها الفرصة أن يسمعها الجمهور. وعن سر الإقبال الجماهيري على حفلاته قال «المحبة من الله ومن جمهوري وتعبت كثيراً حتى استطعت أن أكون هذا الجمهور المحب لي ولغني خلال السنوات الماضية وبين هذا التعب والمسيرة». وعن تواصله مع الفنان القدير محمد عبده قال «نحن على تواصل شبه يومي معه وإن شاء الله يكون بصحة وعافية ووضعه طبيباً واموره كويسة» كما كشف عن «مبني اليوم» جديد له يتألف من خمس أغاني وهو حالياً في مرحلة المكساج، وسيبقى النور قريباً وبعد ذلك كان لقاء بوعبدالله مع الجمهور الذي كان مميزاً ووسط ترحيب كبير وقال لهم: «يامرحباً فيكم. نورتوني» وأدى عدداً من الأغاني ومنها «أول حكايتنا» و«يا بعدهم كلهم» و«أصعب طلب» و«يحللون» و«قبل اعرفك» و«هيب» و«تتنفسك دنياي» و«عاش سعيد» و«عاد الهوى عاد» و«ياابن الأوادم» و«روحي تحبكي» و«إنسان أكثر» و«غلطة» و«متغير علي» و«أسمعني» و«ياما حاولت الفراق» و«اهتم فني» و«أحكي بهمسك».

● كتب مشاري حامد

في ليلة مميزة ومختلفة كان اللقاء مع الفنان عبدالمجيد عبدالله «مختلف» كعادته «وعلى كثر الشوق واللهفة» من الجمهور بأدبهم صاحب اللبلة هذا الشعور وانعكس في محبتهم وإبداع في أغانيه التي قدمها المتنوعة وقال لهم: «انتم هلي وناسي ويعلم الله اني مشتاق لكم» ويعد الفنان عبد المجيد عبدالله من أهم الأصوات العربية وأكثرها شهرة حيث يتمتع بمكانة مرموقة في قلوب عشاق الموسيقى في مختلف الوطن العربي، ولهذا تحظى حفلاته دائماً بحضور جماهيري كبير وتفاعل واسع والحفل من تنظيم «إيفينتكوم» وإشراف فني «روتانا». وفي تصريح له قبل دخوله قاعة الحفل تحدث إلى وسائل الإعلام قائلاً: «الكويت بلدي التي تربيت فيها وفيها ناسي واستفدت فنياً منها وكان لها دور كبير في صقل موهبتي ونتائج وجودي في الكويت ظاهرة خلال مسيرتي». وأضاف أيضاً: «خلال الحفلات الثلاث أقدم 40 أغنية تتوزع بينهم وتكون كل حفلة أغانيها مختلفة عن الأخرى وإن شاء الله تحوز إعجاب الجمهور وهناك



المحبة من الله ومن جمهوري..
وتعبت كثيراً حتى أستطيع أن
أكون هذا الجمهور المحب لي ولغني

خلال جلسة «صناعة المحتوى بين الترفيه والمسؤولية» المسلم: أزمة المحتوى الإعلامي ناتجة عن «فاقد الشيء لا يعطيه»



الجهل وتغييب الثقافة الحقيقية عن المجتمعات كانت على يد كتاب المحتوى الإعلامي الذي غيب (كتاب الله وشريعته) كيف يدعون المؤلف والكاتب إلى الموعظة الحسنة وهو لا يسند محتواه على القيم الأخلاقية في كتاب الله، ولا على الأمثال التي ضربها الله، ولا يأخذ العبر من أحسن القصص وأصدقها. وأضاف: كيف يكتب محتوى إعلامياً، وهو لم يدرس أي علم من العلوم ولا يملك شهادة علمية مما يساعد على نشر المحتوى الإعلامي غير النافع والضار والذي لا يدعو إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة. وأشار إلى أن المتلقين من الجمهور أصبحوا من سنوات عدة يشاهدون المنصات الأجنبية ويتابعون المسلسلات الأجنبية العالمية ذات الانتاج الضخم بما فيها من ترفيه وجماليات وصور لجميع عناصر الانتاج من ديكورات ومناظر وأزياء وخدع وتقنيات شكلت متعة بصرية سحرية للمشاهد، مشيراً أن المحتوى الإعلامي لتلك الأعمال قد يتنافى مع قيمنا العربية، وقد تحمل أفكاراً سلبية دخيلة على مجتمعاتنا العربية.

باستمرار الكاتباء ويمارسون مهنتهم ويطورونها، ولأسف نجد كتاباً محللين يؤلفون مسلسلات ويناقشون مصير مجتمعات دون شهادة علمية. وعن كيفية كتابة النصوص قال: لا يمكن كتابة نص من غير دراسة أصول وقواعد الكتابة، إلا بالتتابع، وعدم الجودة وأضراره أكثر من نفعه وخراب للمجتمعات، لا يمكن لدكتور قلب أن يفتح صدر مريض إلا بشهادة وعلم وممارسة، كيف مؤلف يكتب مسلسلاً أو محتوى إعلامياً ويسمح له أن يسمم مجتمعاً دون وعي من الحكومة بمنعه أو ضبطه وسن تشريعات من خلالها أن يعمل أن كان له الخبرة والقيمة ونلاحظ أن معظم كتاب الدراما والمحتوى لا يملكون شهادات علمية في مجال الكتابة، ويجعل تاريخ الدراما وتطورها ولم يدرس أصول الكتابة وهذا إحدى أسباب انحدر المحتوى الإعلامي ونشر الجهل بين أفراد المجتمعات وتغييب الثقافة الحقيقية عن المجتمعات. وعن أزمة المحتوى الإعلامي ذكر الفنان والباحث د.عبدالعزیز المسلم ان أزمة المحتوى الإعلامي ناتجة عن «فاقد الشيء لا يعطيه» أزمة المحتوى الإعلامي التي عشناها وسببت نشر

شارك الفنان والمؤلف والباحث والمنتج وصاحب محتوى د. عبدالعزیز المسلم في الجلسة الختامية التي أقيمت في الملحق الإعلامي العربي بدورته الـ 19 في فندق الفورسيزن الكويت، وذلك تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة عبد الرحمن المطيري وبحضور نخبة من المثقفين والإعلاميين وصناعة المحتوى، حملت الجلسة عنوان «صناعة المحتوى بين الترفيه والمسؤولية» بمشاركة زياد حمزة المدير العام لقطاع الموسيقى في mbc وتصدي لإدارتها المذيع هاشم أسد، حيث قال د.عبدالعزیز المسلم: الإعلام العربي يعيش أزمة محتوى بين جهل أبنائه وكيد أعدائه وتوصلت بحمد الله إلى معايير وضوابط مجتمعية مسؤولة لضبط المحتوى الإعلامي، لمواجهة مخارج المحتوى غير النافع والناجح للأسف من أيديولوجيات عدة محلية أو إقليمية أو عالمية، من ملك منصات ومحطات البث، وشركات الإنتاج، والمؤلفين، التي تحمل للأسف أفكاراً دخيلة على مجتمعاتنا وتبث السوادوية وتنتشر حالات شاذة وتنتشر في أي برامج أو منصات عبر الإنترنت، أي محتوى إعلامي له أدوات كتابة مثل كتابة النص والسيناريو، وله قواعد تدرس بالجامعات، ويمكن تعلمها بالدراسة، وتاريخ الدراما وتطورها والمدارس الفنية كلها لها مناهج تدرس بالجامعات، والكتاب المحققون درسوا أدوات الكتابة وأصولها وتاريخ الدراما وفلسفة الكتابة وعلم الجمال والمنطق ومناهج البحث وتعلمون

جديد مؤسسة الإنتاج البرامجي: مسلسل يجمع شباب دول مجلس التعاون الخليجي



خليفة من قطر (طالب هندسة بترول وغان)، ناصر من مملكة البحرين (متخصص في التأليف المسرحي)، سعيد من سلطنة عمان (تخصص تسويق)، يقوم بإخراج العمل المخرج الكويتي نعمان حسين الذي كان قد قدم العديد من التجارب التلفزيونية الدرامية مع أبرز النجوم والفنانين وهو يتعاون في هذه التجربة من نص عامر بالمضامين ثري بالابحار المستمدة من عمق الهوية والانسان العربي الخليجي. في المسلسل مجموعة من أبرز نجوم جيل الشباب في دول المنطقة ومنهم أحمد مظفر وطارق الحريري وبوصابر وخالد علي وعمر الملا واحمد الكلبلي وكلم آخر من المبدعين الذين يخطون جملة من التخصصات الفنية والأبداعية. هذا وقد قام فريق الإنتاج في المؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ببناء الديكورات الخاصة بهذا العام الذي يتوقع ان يكون جاهزاً للعرض في فضائيات دول مجلس التعاون الخليجي في بداية الموسم المقبل.

ولاية فلوريدا مدينة تامبا وجميعهم يسكنون في شقة واحدة وتقع ما بينهم مفارقات درامية في كل حلقة بشكل مضمون وقالب جديد ما بين الكوميديا المبنية على الموقف وما بين الدراما الجادة التي تقدم للمشاهد قيمة ورسالة هادفة تنبع من قيم وعادات وأخلاق شعوب دول مجلس التعاون الخليجي. كل حلقة ستكون ذات موضوع وعنوان مختلف تتناول من خلالها الشخصيات العديد من الجوانب الاجتماعية والفنية والأدبية فكل شخصية سيكون لها قالب خاص يميزها عن غيرها. وشخصيات المسلسل موزعة بالشكل التالي احمد من الكويت (طالب محاسبة) -فالح من المملكة العربية السعودية (طالب تخصص موارد بشرية). يوسف طالب من الامارات (طالب دراسات عليا في علم النفس).

تدور الكاميرا هذه الأيام في الكويت لانجاز أحدث نخجات مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية من خلال مسلسل يجمع ستة شباب يمثلون دول مجلس التعاون الخليجي ويشترك به كوكبة من النجوم الشباب في دول هذا ويستمد المسلسل مضامينه وابعاده من خلال الاستراتيجية العامة لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك وايضا استراتيجيات وزارات الاعلام والثقافة في دول مجلس التعاون الخليجي التي ترسخ قيم التعاون والتأكيد على الهوية الخليجية بكل من تحمل من مضامين وقيم كبرى. وتدور أحداث المسلسل حول 6 شباب من دول مجلس التعاون الخليجي مبتعثون للدراسة في الولايات المتحدة الاميركية

أرفض المحتوى الهابط باسم الديمقراطية

استقرار الامن بجميع أنواعه، ستتعاوى المجتمعات وتزول الآفات ويرتفع معدل النمو الاقتصادي وسيحقق الازدهار وهذا ما ينشده ولاة الأمر، فلماذا السلطتان التنفيذية والتشريعية لا تحققان ذلك من خلال تشريعات وضوابط للمحتوى الإعلامي العربي وحفظ السماء من أي منصات عبر الانترنت دخيلة.

استحقق د المسلم حديثه قائلاً: الكتابة وفق المعايير العلمية واختتم ترفيها من حيث التشويق في فن الكتابة، كما ان الانتاج لأي محتوى إعلامي يجب على القائمين عليه الإخلاص في جودة المنتج وتطلع لمزيد من اهتمامات الحكومات العربية بمحتوى الإعلام العربي وتعزيز الثقافة الحقيقية التي تتضمن كل حقوق المجتمعات المالي لتعليم والإعلام.

نوه د. المسلم ان الجمهور العربي أصبح الآن يقارن المسلسلات والأعمال المحلية مع مستوى إنتاج المسلسلات العالمية واصيب معظم المحطات بالعزوف، باستثناء إنتاج محلي أو إقليمى لمسلسلات تثير اللغظ والفنتنة، وتفكك وحدة الصف ولا تعبر عن نسج المجتمع الواحد، وتسيء له وعند رفض المجتمع لهذه المسلسلات أو البرامج وتصبح قضية رأي عام يظنون أنهم حققوا الشهرة والانتشار، للأسف أصبح البعض ينظر إلى هذا المعيار بأنه معيار النجاح وحتى لو ان الأغلبية تريد ذلك المحتوى الهابط باسم الديمقراطية، انا سارفضها، القيم الانسانية جميلة جدا وتحقق الامن والامان وراحة البال وبها ايجابية وتحقيق السلام، والثقافة الحقيقية حق من حقوق المجتمعات العربية للنهوض بها وتحقيق التنمية المستدامة، بنجاح

